La Urdimbre

Revista mensual gratuita Nro. 134 ~ Marzo 2014 ~ ISSN 1852-7418

Foto: Agencia Télam

TRAGEDIA ANUNCIADA

La multinacional premiada por el Gobierno de la Ciudad, con antecedentes de otras catástrofes en el exterior, es señalada como co-responsable de la muerte de diez jóvenes bomberos. Las fallas de seguridad advertidas por un inspector fueron ignoradas por sus jefes. ¿Se aplicará justicia como en el caso Cromañón? ¿Serán juzgados los directivos de Iron Mountain y los funcionarios respectivos?

06/02/2014 ~ Una multitud acongojada acompañó la ceremonia de último adiós a los bomberos fallecidos durante el incendio en Barracas, que culminó en el panteón de la fuerza, en el cementerio de la Chacarita, donde también leyeron el mensaje de condolencia que el papa Francisco envió desde el Vaticano. *Foto: Julian Alvarez/Telam*

06/02/2014 ~ El cortejo fúnebre con los cuerpos de cuatro de los nueve bomberos que murieron en el incendio y posterior derrumbe de un depósito de la firma Iron Mountain de Barracas parte desde el Departamento Central de Policía hacia el cementerio de La Chacarita. *Foto: Florencia Downes/Télam*

El 24 de febrero último arrancó el juicio por cinco muertos y 117 heridos durante la represion de diciembre del 2001. Los hechos que se juzgan ante el Tribunal Oral Federal 6 (TOF6) se refieren únicamente a las víctimas registradas en el centro porteño, en diversos focos de las protestas, donde cayeron muertos por balas policiales Diego Lamagna, Marcelo Riva, Carlos Almirón, Gustavo Benedetto y Alberto Márquez, con la excepción de las restantes víctimas en todo el país, que sumaron una treintena.

RIESGOS EN DEPÓSITO DE IRON MOUNTAIN EN LA BOCA

El ingeniero Edgardo Castro, inspector del Gobierno porteño y quien pidió en 2008 la clausura del depósito incendiado de Iron Mountain, presentó el 24 de febrero último una denuncia ante la Subsecretaría de Trabajo en la que revela que otro local de esa empresa ubicado en La Boca se encuentra "**en condiciones desastrosas**".

"***El viernes por la tarde estuve haciendo un relevamiento en la puerta de un depósito que declara Iron Mountain como propio y cuyas condiciones son desastrosas***", señaló Castro en diálogo con la prensa luego de hacer la presentación ante la Subsecretaría de Trabajo porteña, a cargo de Ezequiel Sabor.

En la presentación, el inspector realizó un pormenorizado detalle de las irregularidades que se presentan sólo en la fachada del edificio, ubicado en la Avenida Pedro de Mendoza 2147.

En primer lugar, el informe señala que "***falta identificación del establecimiento y número de habilitación expuesto en el exterior, conforme a normativa***".

En segundo término "***faltan salidas de emergencia***" y "***toma de agua de bomberos al exterior, dado que la que se observa se encuentra deteriorada***".

La denuncia menciona otras cinco condiciones desfavorables como "estado precario de la fachada con desprendimiento de material lo que implica un grave riesgo para los transeúntes".

"***A partir de esta denuncia el Gobierno porteño debería actuar de inmediato, pedir un allanamiento, y constatar el resto de las condiciones. Esta vez no puede decir que no fue advertido***", sostuvo Castro.

En efecto, en la misma denuncia el ingeniero detalla los pasos que debería seguir el Gobierno porteño: dar injerencia a los organismos habilitantes, vallar la vereda, y constatar con las empresas de luz y gas los estados de los suministros.

El ingeniero indicó que, "***aunque el edificio no está identificado, mientras estábamos haciendo el relevamiento salieron siete u ocho personas vestidas con uniforme de Iron Mountain***".

DE NICHILO
PROPIEDADES

★Compra venta de inmuebles
★Tasaciones sin cargo
★Administración de consorcios
★Alquileres

Necochea 663
4307–5979
www.denichiloprop.com.ar
info@denichiloprop.com.ar

Pizza
Empanadas
La Fábrica
Horno de ladrillos
Pizza a la piedra
Variedad en pizzas y empanadas
Pollo con fritas
Entrega a domicilio sin cargo
4307-7522 ☎ 4307-7666
Azara 100

En el viejo edificio que supo pertenecer a la firma francesa de repuestos Descours & Cabaud –sito en Avenida Pedro de Mendoza 2147– funciona sin identificación alguna otro depósito de materiales altamente inflamables de la empresa Iron Mountain.

La denuncia será presentada también al Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, y al ministro de Desarrollo Económico, Francisco Cabrera.

En 2008, Castro había labrado un acta sobre el depósito ubicado en Azara 1245 solicitando la clausura del edificio porque no reunía las condiciones de seguridad en caso de incendio, lo que finalmente sucedió el 5 de febrero de este año, donde por el derrumbe de una pared murieron diez personas.

Según denuncian los trabajadores del sector, "***muchas de estas actas se han perdido***" así como "***tenemos actas con pedidos de clausuras que nunca se han llevado a cabo***".

"***Además en el área de legales entre jueves y viernes algunos trabajadores han recibido malos tratos por parte de las autoridades de esta subsecretaría, donde casualmente se encuentran los expedientes de Iron Mountain***", denunció Castro.

"***También es importante proteger a los trabajadores que están haciendo su labor, ya que ellos están denunciando una serie de hechos muy dudosos de no control porque no se sabe cómo se han habilitado algunos edificios***", señaló por su parte el legislador del MST, Alejandro Bodart, quien acompañó a Castro en la presentación de la denuncia.

Y continuó: "***lo que en definitiva ellos denuncian es que lo que pasó en el depósito de Iron Mountain puede volver a suceder en cualquier momento porque no hay forma de hacer efectivos los controles***".

Por su parte, José Luis Mataza, secretario General de Ate Capital, sostuvo que "***lo que sucedió en Barracas puso al descubierto una persecución que vienen teniendo los trabajadores de esta subsecretaría***" y recordó el proyecto de "***trasladar a la Agencia de Control Gubernamental la tarea de los inspectores de la subsecretaría sacándoles de esta forma su poder de policía***".

En tanto, el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, aseguró que el Poder Ejecutivo abrió una investigación para determinar qué documentación estaba guardada en el galpón de Iron Mountain cuando se incendió, y este expediente fue girado a la Procuradora General, Alejandra Gils Carbó.

"***El Poder Ejecutivo, a partir de una instrucción expresa de la Presidenta (Cristina Fernández de Kirchner), ha promovido una investigación por parte de la Comisión Nacional de Valores respecto a la documentación que estaba en Iron Mountain***", dijo Capitanich en su habitual conferencia de prensa en Casa de Gobierno.

El 5 de febrero el depósito de Iron Mountain de la calle Azara se prendió fuego por causas que se encuentra investigando la justicia y ocho bomberos y dos personas de defensa civil que trabajaban en el lugar para controlar el incendio murieron como consecuencia del derrumbe de uno de los muros. (Télam)

El inspector Castro exhibe la denuncia epresentada a la Subsecretaría de Trabajo del GCBA en la que revela que otro local de esa empresa ubicado en La Boca se encuentra "en condiciones desastrosas".

LORUSSO
Servicios Inmobiliarios
MINISTRO BRIN 505 (1158)- TEL/FAX 4362-6523

LOCUTORIO NUDOS
Compra-Venta celulares nuevos/usados. Chips. Activaciones. Carga virtual
Pilcomayo 1010
4307-4448

TALLER MECÁNICO HISPANO
✸Mecánica general
✸Chapa y pintura
✸Electricidad
✸Aire acondicionado
Benito Pérez Galdós 202
4300-7512
15 5180 5441

VETERINARIA AZUL PET-SHOP
Acuario - Farmacia
Consultorio - Baños
Peluquería - Alimentos
Accesorios
Ministro Brin 507
La Boca
4361-2287

Desinfección y Control de plagas
(Reg. Act. Nª 645 GCBA)
Limpieza de tanques
(Reg. Act. Nª 494 GCBA)
Auyentamiento de murciélagos
serviciosbelen05@fibertel.com.ar
4371-9113
15 5025 0700 ~ 15 6381 4046
NEXTEL 577*550

ABOGADOS
LABORAL ~ CIVIL
COMERCIAL
Moreno 970 - 2do. piso, oficina 22
4342-1680 ~ 15 6812-9915

Relojero J. Daniel Godoy
Reparación de todo tipo de relojes
Piedras 1053
(15)5009-8954 / 4250-9092

BRANDSEN PROPIEDADES
Administración
Compra - venta - alquileres
Tasaciones Sin Cargo
Brandsen 610
4301-0041 / 8137
Lu. a vi. 10 a 13 y 16 a 20, sab.10 a 13

Novedades y logros en el Parque Lezama

Por Asamblea Parque Lezama

Arrancó el año y queremos actualizarlos de lo que pasó y lo que está por venir este año en la Asamblea Parque Lezama.

El 5 de febrero tuvimos la primer reunión con los nuevos funcionarios recientemente asumidos en la Sub-secretaria de Espacio Verdes del Ministerio de Ambiente y Espacio Público. Junto a la Red Interparques planteamos los siguientes puntos:

•Avanzar con la conformación de los planes de manejos participativos en los parques. En este sentido se discute la implementación de las huertas orgánicas comunitarias.

•Rechazo a cualquier tipo de enrejado o cerco que restrinja el acceso a los parques y las plazas en toda la ciudad, y pedimos la desinstalación de las rejas de los espacios ya enrejados.

•Solicitamos la no disminución del espacio verde.

•Solicitamos información sobre el proyecto de cuencos reservorios de agua en la ciudad, en particular del que se está ejecutando en el Parque Sarmiento.

•Pedimos por la conservación, mantenimiento y apertura de todos los anfiteatros, escenarios, glorietas o espacios similares para el desarrollo de actividades sociales y culturales.

•La no militarización de los parques y plazas, la no utilización de armas de fuego por parte de la policía en el mismo lugar donde juegan nuestros hijos.

•Que no se expulse a personas de los parques y plazas si no están cometiendo contravención o delito.

•Pedimos que vuelvan los cuida-parques y placeros.

Desde el Parque Lezama pudimos corroborar lo ya explicitado en los pliegos de licitación por el actual Ministro Edgardo Cenzón referido a la puesta en valor sin rejas. Quedamos a la espera de saber qué empresa ganó la licitación y cómo se realizara la obra, si por tramos o con cierre total del Parque. También informamos sobre el Proyecto de Ley presentado por esta asamblea a la Legislatura N° 2075-P-2013 del 2013 del cual no tenían conocimiento pese a que esta gestión es de igual mandato que la anterior. Una vez más notamos la falta de comunicación no sólo hacia los vecinos sino también entre los funcionarios responsables de un mismo proyecto.

Por eso, para ayudar en la comunicación y mantenernos informados entre los vecinos con las novedades y conflictos de nuestros barrios es que a partir de abril arranca nuevamente Espantarrejas el programa de la Asamblea del Parque Lezama por el 100.9 de FM Riachuelo.

Si de conflictos en el barrio se trata te contamos que se viene el proyecto para el metrobús de Plaza de Mayo a La Boca que incluye entre otras cosas la cementación del sitio de la Memoria y Ex Centro de Detención clandestino Club Atlético, el traslado y demolición de el Hogar de niños (CAINA) y la Escuela taller de Casco Histórico, entre otros edificios.

Para entender este proceso de recualificación, que se viene dando hace años, en el barrio la Asamblea comenzó durante el año pasado el diseño de un mapa en constante construcción, que refleja estos conflictos y como se dan los procesos de reemplazo de la población a través del cambio en las fisonomías de nuestros barrios, volviéndolos expulsivos para el vecino y exclusivos para nuevos habitantes que tengan el poder adquisitivo y sean capaces de pagar el nuevo costo de vida del barrio ya maquillado. Por eso, nos sumamos al Ciclo de Cine Itinerante sobre gentrificación Ni Casas Sin Gente Ni Gente Sin Casas que el domingo 16 de marzo proyectará Las manos sobre la Ciudad en el anfiteatro del Parque a las 19 horas.

Reuniones abiertas:
Sábados 18hs – Anfiteatro
asamblealezama@gmail.com
www.facebook.com/asamblealezama
Twitter : @asamblealezama
asamblealezama.blogspot.com

EL DISTRITO DE LAS ARTES BAJO LA LUPA DE LA AGIP

La Administración Gubernamental de Ingresos Públicos (AGIP) lanzó un régimen de información que recaerá sobre escrituras públicas o cualquier otro instrumento por los que se transfieran el dominio o se otorgue la posesión o tenencia de bienes inmuebles relacionados directamente con las actividades promovidas por la Ley 4.353 y ubicados dentro del Distrito de las Artes.

La resolución 93/2014 de la AGIP destacó que la obligación deberá ser cumplida por los escribanos públicos que intervengan en la formalización de esos instrumentos. Asimismo, la normativa aclara que "deben confeccionar la declaración jurada mediante el programa aplicativo Sistema Integrado de Escrituras (SIE) habilitado a tal efecto en la página de Internet del Colegio de Escribanos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (www.colegio-escribanos.org.ar)".

Por último, la resolución advierte que las disposiciones de la misma serán obligatorias a partir del primer día hábil de marzo.

El ex frigorífico Pampa –frente al complejo Catalinas Sur, de una manzana completa y seis pisos de altura– está siendo reciclado con destino a negocios y viviendas. La AGIP intenta controlar de cerca las operaciones que se realicen aprovechando las facilidades de la ley 4353 en emprendimientos dentro del sector catalogado como Distrito de las Artes, que ocupa buena parte de La Boca, San Telmo y Barracas

Certificado de escolaridad por internet

La ANSES habilitó una opción en su sitio web para poder presentar el certificado de escolaridad por Internet, informó el organismo.

La presentación del certificado escolar ante la ANSES es obligatoria y la fecha para hacerlo es desde el inicio del ciclo lectivo hasta el 31 de diciembre.

En caso contrario, el monto abonado a principio de año será descontado de las futuras liquidaciones de Asignaciones Familiares. Esta asignación está destinada a trabajadores en relación de dependencia, titulares de la Ley de Riesgos del Trabajo, de la Prestación por Desempleo, titulares del Sistema Integrado Previsional Argentino y de Pensiones No Contributivas por invalidez y Pensiones Honoríficas para Veteranos de Guerra del Atlántico Sur.

La ANSES abona de forma automática la ayuda escolar anual en marzo. Los titulares que no perciban la prestación deben solicitarla al organismo a través de la presentación del certificado de escolaridad, que hoy puede realizarse a través de la web www.anses.gob.ar. La Ayuda Escolar Anual está destinada a chicos de 5 a 17 años, cuyo grupo familiar tenga un ingreso menor a $30.000 mensuales, o $15.000 proveniente de uno de los padres/tutores. Su valor general es de $510 y asciende hasta $1020, según la zona geográfica donde el trabajador desarrolla tareas. Esta prestación representa a partir de marzo un incremento de 200% para 3.055.169 niños y niñas y 1.916.187 familias, las que recibirán en promedio $813.

La Asignación por Ayuda Escolar Anual corresponde cuando los niños menores de 18 años de edad o personas con discapacidad concurren a establecimientos nacionales, provinciales, municipales o privados (subvencionados o no), que se encuentren incorporados a la Enseñanza Oficial y sujetos a su fiscalización o adscriptos, en los cuales se imparta enseñanza por:

▪Nivel Inicial (desde los 45 días de vida), abarcando jardines maternales o de infantes, salas multiedades o rurales, con distintas secciones y ciclos que respondan a las necesidades de los niños/as, o 1er. grado de la Escuela Primaria hasta el 6º año de la Escuela Secundaria o Educación General Básica (EGB) o Polimodal.

En el caso de tratarse de personas con discapacidad también corresponde esta Asignación cuando ellos:

▪Concurran a establecimientos donde se imparta Enseñanza Diferencial, Talleres Protegidos, Instituciones de Formación Laboral que ayuden al desarrollo e inserción social.
▪Reciban enseñanza de maestros particulares que posean matrícula habilitante.
▪Concurran a establecimientos públicos o privados controlados por la autoridad competente en los que se presten servicios de “Rehabilitación”.

El formulario de acreditación de escolaridad certifica la concurrencia de los chicos al colegio o en caso de las personas discapacitados a distintos tratamientos o enseñanza especial, garantizando la transparencia y el control en el proceso de pago. ❒

EN ZONA SUR ENTRE UN 30 Y UN 40% DE NIÑOS TUVO LA VACANTE MAL ASIGNADA

Entre un 30 y un 40% de los chicos tuvieron la vacante mal asignada en las escuelas de los distritos de la zona sur de la Ciudad en el primer día de clases tras el paro de 48 horas, en tanto en los establecimientos de la zona norte, como Palermo o Belgrano, había escuelas con aulas semivacías, informaron fuentes sindicales.

El panorama fue bien distinto en el sur de la ciudad que en el norte o en barrios como Caballito, ya que en distritos como Soldati o Lugano "los padres fueron a la madrugada a la escuela pese a que no había vacantes para sus hijos para ver si el supervisor podía gestionar el ingreso", dijo a Télam Ana Ríos, secretaría de UTE.

En este sentido relató que "había filas de hasta 30 personas en las oficinas de los supervisores de la zona sur, quienes entregaban números de atención para la semana que viene, es decir que ese chico hasta la semana entrante no va a tener clases".

En cambio, en escuelas de barrios de la zona norte como Palermo o Belgrano, "de 12 vacantes ya asignadas concurrieron a clase seis chicos y los padres mencionaron que habían preferido mandarlos a una escuela privada cansados de reclamar por una vacante en el sistema público".

Ríos destacó que "fueron los supervisores, acompañados de directivos y docentes, los que se encargaron de solucionar lo más que pudieron los problemas mas urgentes de padres que le habían quitado la vacante para sus hijos y el sistema de inscripción on line lo enviaba a un establecimiento a 40 cuadras de su domicilio".

En barrios como Caballito, incluso, "un grupo de padres comenzó a reclamar ante los directivos que gente de otros barrios ingresaba a una escuela cuando los chicos de la zona no podían entrar".

Ríos detalló que los listados con los alumnos de cada escuela fueron enviados "el viernes pasado a última hora y los docentes, directivos y supervisores, luego de que la ciudad les comunicara el descuento por los dos días de paro, fueron los encargados de atender los reclamos de la gente por la mala aplicación del sistema on line". La sindicalista destacó, además, que "en escuelas de barrios donde habita gente de clase media había aulas superpobladas en los turnos mañana y semivacías a la tarde, cuando esto el año pasado no sucedía".❒

ARRANCÓ EL JUICIO POR CINCO MUERTOS Y 117 HERIDOS DURANTE LA REPRESIÓN DE DICIEMBRE DEL 2001

El ex secretario de Seguridad, Enrique Mathov, y el entonces jefe de la Policía Federal, comisario Rubén Santos, junto a otros 15 policías, comenzaron a ser juzgados el 24 de febrero último por cinco homicidios y 117 lesiones cometidos durante la represión policial a las protestas del 19 y 20 de diciembre del 2001, que obligaron a renunciar al ex presidente Fernando de la Rúa.

Los hechos que se juzgan ante el Tribunal Oral Federal 6 (TOF6) se refieren únicamente a las víctimas registradas en el centro porteño, en diversos focos de las protestas, donde cayeron muertos por balas policiales Diego Lamagna, Marcelo Riva, Carlos Almirón, Gustavo Benedetto y Alberto Márquez, con la excepción de las restantes víctimas en todo el país, que sumaron una treintena.

Mathov, Santos y los ex comisarios Raúl Andreotti y Norberto Gaudiero, entonces superintendente de Seguridad Metropolitana y director general de Operaciones, escucharon los requerimientos de elevación a juicio en siete causas abiertas por esos delitos, en las se los sindica como "responsables jerárquicos" del desbocado accionar policial durante la vigencia del estado de sitio.

Sin embargo, sólo son juzgados por delitos culposos, vale decir sin intención, al no constatarse que las muertes se hubieran cometidos bajo sus órdenes expresas, y por abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público de cuidado de la población.

La situación procesal de otros acusados también presentes en la sala es más grave, dado que cuatro ex integrantes de Asuntos Internos de la Federal –Carlos José López, Eugenio Figueroa, Roberto Juárez y Orlando Oliveiro– están acu-

(continúa en página 34)

AVATARES MONUMENTALES

Por Alfredo Roberti

A propósito de un llamado a concurso para erigir una estatua de Perón aprobado por la Legislatura porteña, repasamos algunos casos de obras afectadas por intencionalidad pólitica, censura social o mero vandalismo. La decapitación de Evita, el acoso a Lola Mora y el lento desguace vandálico del monumento de Dresco en Costanera Sur ilustran algunos incidentes pasibles de afectar una obra de arte una vez instalada en el espacio público.

Llamado a concurso a artistas plásticos para la realización de monumento homenaje a Juan Domingo Perón

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires invita a participar a artistas plásticos de trayectoria al "Concurso del 1er Monumento Homenaje a Juan Domingo Perón" según resolución Nro 311/13, destinada a realizar una escultura que será emplazado en la plaza sita entre las Av. Paseo Colón, Av. Belgrano y las calles Azopardo y Moreno.

"Al día de hoy –reza la convocatoria– la Ciudad de Buenos Aires no cuenta con un monumento público destinado a la memoria de quien fuera tres veces presidente constitucional de la Nación Argentina, Teniente General Juan Domingo Perón. En reconocimiento a su protagonismo trascendente como militar, político y estadista, orientado a la afirmación de la soberanía e independencia de la Nación Argentina, y a la defensa y protección de los intereses de la clase trabajadora nacional, es que la Legislatura Porteña convoca a participar de este concurso en ocasión del 40 aniversario de su muerte a cumplirse el próximo 1°julio".

La convocatoria está dirigida a artistas plásticos y afines, de acuerdo a lo estipulado en las bases y condiciones. El plazo para la presentación de bocetos y/o maquetas de las obras comienza el lunes 17 de marzo a las 11hs y finaliza 17 de abril a las 18hs.

1° Premio Adquisición: Hasta $ 3.000.000.
4 Menciones no adquisición.
Todos los premios tienen diploma

Para más información comunicarse al 4338-3173 o legiscultura@gmail.com

El Monumento a Perón que aun no se erigió

En la edición número 135 del omingo 19 de diciembre de 2010 de "Miradas al Sur" se da por sentada la construcción de un monumentos a Perón, que hasta ahora no se concretó.

Se trataba en este caso de una iniciativa del gobierno nacional impulsada por el el secretario de Cultura de la Nación, Jorge Coscia. "En una conferencia de prensa de la que participaron los dirigentes peronistas Antonio Cafiero y Lorenzo Pepe -sostiene la citada nota– Coscia anunció el lanzamiento de una colecta popular para cumplir un proyecto de ley que espera desde hace casi 24 años: la construcción en Buenos Aires de un monumento al ex presidente Juan Domingo Perón".

La ley a la que hacía referencia el Secretario es la 23.452 y el decreto reglamentario 1256/03 dispuso el emplazamiento del monumento a Perón especificando que debía ser financiado con donaciones privadas.

Con un presupuesto cercano a los tres millones de pesos –cifra igual a la que ahora ofrece la Legislatura de la Ciudad al ganador del concurso, pero muy inferior en términos relativos dada la devaluación de la moneda en estos cuatro años– la figura fundida en bronce del General "tendrá una altura de 3,60 metros y estará dentro de un marco de 11 metros de alto que, a manera de arco de triunfo, estará revestido en granito nacional color rojo, con dos relieves laterales en cada columna vertical". La obra, creación del artista Enrique Luis Savio, quien ganó el concurso en el que se definió su diseño, estará en la plazoleta ubicada entre las avenidas Madero y Rosales y la calle Juan Domingo Perón, frente al Correo Central, con los brazos en alto dirigidos hacia la Plaza de Mayo.

Las donaciones podían efectuarse mediante depósito en efectivo o cheque en la Sucursal Plaza de Mayo del Banco de la Nación Argentina. No se sabe si el proyecto sigue vigente y en caso que se hubiera suspendido qué se piensa hacer con los fondos recaudados, aunque fuentes consultadas al cierre de esta edición sostuvieron que en breve comenzará a instalarse el monumento.

EL ENCONO CONTRA EVA PERÓN

Rescatada del Riachuelo, adonde las habían arrojado durante la Revolución Libertadora de 1955, después de decapitarla, la estatua de Eva fue repuesta en la quinta de San Vicente. Allí también están los restos del general Perón. A la derecha, detalle de la obra original antes de ser mutilada.

En la ciudad de Buenos Aires, el Monumento a Eva Perón (izquierda) se encuentra emplazado en la plaza ubicada en Avenida del Libertador entre Agüero y Austria, en el predio de la Biblioteca Nacional, que pasó a llamarse Evita Perón en lugar del nombre anterior de Rubén Darío. Fue inaugurado por el presidente Carlos Menem el 3 de diciembre de 1999 antes de estar terminado, debido a que dejaba el cargo el día 10 de ese mes. Existió un proyecto anterior de monumento, aprobado en 1952, que no llegó a concluirse tras el derrocamiento del gobierno peronista en setiembre de 1955.

Monumento a España en Costanera Sur

CRÓNICA DE UN DESGUACE ANUNCIADO

La notable obra de Arturo Dresco viene siendo vandalizada desde hace años. De los muchos personajes representados junto a los reyes católicos, el que ilustra esta nota llevó la peor parte: primero seccionaron su pierna izquierda, luego la derecha y finalmente se llevaron lo que quedaba. El Gobierno de la Ciudad podría ahora ocuparse y trasladar la obra al lugar que elija instalar el Colón de la controversia con el Gobierno nacional, para beneplácito de la italianidad y la hispanidad, que podría apreciar juntos a los responsables de la colonización de América.

LA VUELTA DE LOLA MORA

En 1906, se inauguraron dos conjuntos escultóricos de Lola Mora como parte de la decoración exterior del Parlamento; se trataba de cuatro piezas en piedra blanquísima representando la paz, la justicia, el trabajo y el progreso, para ser colocadas en pares.

Las esculturas despertaron la ira puritana de la época, por sus desnudos y porque la artista ya era un blanco favorito del sector. Retiradas en 1921 las piezas están en Jujuy desde 1923. Su obra más famosa "La Fuente de las Nereidas" corrió una suerte similar. Proyectada para la Plaza de Mayo, fue ubicada en Leandro Alem y Perón (ex Cangallo) por las protestas de las damas de sociedad, que tampoco estuvieron conformes y consiguieron su traslado a la Costanera Sur, donde hoy puede apreciarse, frente a la Reserva Ecológica.

La Cámara de Diputados firmó un convenio con el gobernador jujeño Eduardo Fellner para que se realizaran réplicas de las piezas. Fue un trabajo de alta tecnología, modelado en un material sintético con polvo de mármol y una estructura interna especial. El sábado 28 de octubre de 2013, una enorme grúa colocó las réplicas en el lugar que ocuparon las piezas originales. Al terminar el acto de inauguración del año legislativo, la Presidenta salió a la escalinata del Congreso y descubrió las réplicas de las esculturas de la gran artista tucumana. Una reivindicación merecida y también un signo de cambio de época que involucra a dos mujeres.

MONUMENTO A COLÓN : LA JUSTICIA DESESTIMÓ AMPARO QUE IMPEDÍA SU INTERVENCIÓN

La sala V de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal consideró que no hubo daños a las piezas del monumento, y que el Ejecutivo cumplió las tareas de conservación y restauración dentro del marco de la Ley 12.665 con la intervención de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos.

La resolución de la sala integrada por los jueces Guillermo Treacy, Jorge Alemany y Pablo Gallego Fedriani, en el marco de la causa caratulada "Asociación Civil Basta de Demoler c/GCBA y otros s/amparo", rechazó el pedido el recurso de apelación interpuesto por esa asociación y el Círculo Italiano, y confirmó que el Ejecutivo cumplió con el deber de preservar el patrimonio cultural. Los tres además rechazaron la pretensión de Basta de Demoler y de la Asociación Círculo Italiano de abrir una causa penal contra los funcionarios públicos intervinientes, por incumplimiento de sus funciones, al entender que no existe delito en su actuación.

"El estado nacional, conforme surge de fojas 965, dio intervención a la Comisión Nacional de Museos y Monumentos y de Lugares Históricos, remitiendo copia de todas las actuaciones, antecedentes, informes y opiniones obrantes", remarcaron los magistrados en la resolución.

Tras señalar que el Ejecutivo realizó las tareas exigidas y consignar el detalle de cómo fueron preservadas las piezas, los magistrados indicaron que "**no podría prohibirse al Estado Nacional el desmantelamiento y/o desmembramiento del conjunto escultórico**", algo que pretendía la Asociación Basta de Demoler a través de las medidas de amparo presentadas.

Además, el órgano judicial decidió "**imponer las costas de esta instancia a la parte actora conformada por la Asociación Civil Basta de Demoler y la Asociación Italiana de Socorro Mutuo y Cultura Nazionale**".

"Esto demuestra que estamos haciendo las cosas como corresponde. Nos cuestionan, pero somos los únicos que en todos estos años nos hemos preocupado por el Monumento a Colón", dijo a Página/12 el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, bajo cuya órbita se encuentra el proceso de refacción de la escultura.

Está siendo restaurada por expertos de la Universidad Nacional de La Plata, bajo la supervisión del arquitecto Domingo Tellechea. En principio, el gobierno nacional intentó trasladar el monumento a Mar del Plata, pero desistieron por las protestas. Finalmente se llegó a un acuerdo con el Gobierno de la Ciudad para reubicarla en otro lugar.

"Estamos esperando que el ingeniero Mauricio Macri decida en qué lugar se va a emplazar", afirmó Parrilli.

Junio, sobre el acuerdo con Repsol: "la negociación, en el monto y en el plazo, es excelente"

"Se termina una etapa de lo que fue la más paradigmática de las privatizaciones de los noventa en nuestro país, la de YPF, la empresa más grande de la Argentina", sostuvo Juan Carlos Junio, diputado nacional del Frente Nuevo Encuentro, al opinar sobre el acuerdo que el Gobierno firmó con Repsol en compensación por la expropiación en 2012 del 51 por ciento de sus acciones en YPF, que actualmente se debate en el Congreso de la Nación.

"Terminamos esa fase oprobiosa en términos estratégicos, simbólicos y económicos en la que llegamos a un punto en que la empresa en manos de ese monopolio español remitía todas las utilidades a su casa matriz y había dejado de realizar todo tipo de inversiones", subrayó el legislador en Radio Del Plata, en diálogo con el periodista Carlos Polimeni.

Junio detalló que Repsol tenía un mecanismo muy similar a aquel de "extractivismo total y envío de toda la riqueza a la metrópolis" de la época de la Colonia.

"La reestatización del 51 por ciento de YPF es un hecho de extraordinario valor. Estamos frente a un maravilloso ´fin de ciclo´ de la privatización de nuestra empresa de hidrocarburos de bandera", dijo Junio, tomando en otro sentido el concepto de "fin de ciclo" que algunos medios de comunicación intentan instalar por estos días.

"La negociación, en el monto y en el plazo, es excelente. El señor (Antonio) Brufau, cuando estaba todavía muy exaltado, reclamaba a los gritos 18.000 millones de dólares, y los grandes monopolios de la comunicación nacional lo justificaban. Cuando se inició la negociación real reclamaba 10.000 millones de dólares, por supuesto, al contado. Estamos cerrando, luego de dos años, con un arreglo de 5.000 millones de dólares que vamos a pagar a un promedio ponderado de 15 años", reseñó el diputado por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Además, Junio destacó que el valor de la estatal creció luego de la expropiación. "Con las nuevas reservas de Vaca Muerta, la empresa pasa a tener la segunda reserva de shale gas del mundo y la cuarta de petróleo. O sea, el valor de nuestra empresa es muchísimo mayor que hace dos años", concluyó el legislador.

Guía de comercios y servicios

ÍNDICE

ABOGADOS Página 7
ADMINISTRAC. CONSORCIOS Pag.5
ARTÍCULOS DE LIMPIEZA Pág. 2
AUTOMASAJES Pág. 1
AUTOMOVILES (Servicios para) Pág. 6
CARPINTEROS Pág. 2 y 3
CERRAJERÍAS Pág. 3
CLASES DE BAJO Pág. 2
CLASES DE GUITARRA Pág. 3
COLEGIOS Y JARDINES Pág. 7
CONTADORES Pág. 5
CURSOS Y TERAPIAS ALTERNATIVAS Pág.5
DIETÉTICAS Pág. 2
ELECTRICISTAS Pág. 2-3
ELECTRODOMÉSTICOS (service) Pág. 2
ELECTRÓNICA (service) Pág. 3
FOTOCOPIAS / SELLOS Pág. 4
GRANJAS Pág. 2
HERRERÍAS Pág. 3
MADERERAS Pág. 2
MUEBLERÍAS Pág. 3
MUTUAL Pag.2
PAPELERAS Pág. 2
PELUQUERIAS Pág. 2
TATTOO PIERCING Pág. 3
VIDRIERÍAS Pág. 3

CAMILLA AUTOMASAJES TERMOTERAPÉUTICA
Con Piedra Caliente de Jade—Recupera tu energía y vitalidad

Está comprobado que una combinación de esta terapia puede ser muy beneficiosa para: Relajación Muscular, Vértigo, Próstata, Problemas de espalda. Dolores cervicales, Lumbalgia, Problemas renales, Artritis, Colesterol, Ciática, Estrés, Dolores reumáticos, Cefaleas, Fatiga Crónica, Insomnio, Problemas digestivos, Tensión arterial, Hemorroides, Várices, Estreñimiento, Fibromialgia, Ansiedad, Actividad sexual, Ralentización del proceso de envejecimiento, etc.

Solicite un turno: ***4307-6050 / 5582***
15 5369 2796
Avda. Caseros 960

Visite nuestra pagina y vea como funciona: www.yerom.com.ar • jeronimoocampo@gmail.com
•Psicólogo Transpersonal y Social, Logoterapeuta

Cursos y seminarios: Meditación y autoconocimiento - Reiki - Seminario de Reflexología - Taller de Flores de Bach - Astrología - Curso de Tarot - Numerología

LES RECORDAMOS QUE LAS MODIFICACIONES O SUPRESIONES DE AVISOS, DEBEN SER NOTIFICADAS ANTES DEL DIA 8 DE CADA MES. A TAL EFECTO SOLICITAMOS COMUNICARSE AL 4300-6396, o por mail a: redaccion@laurdimbre.com.ar

Granja Rubén

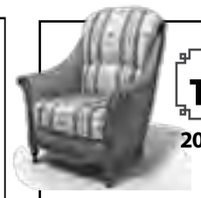
- Pollos
- Huevos
- Supremas
- Lechones
- Chivitos

Chile 691
4300-3176

STATUS

Heladeras
Lavarropas
Electricidad
Plomería - gas

Martín Rodríguez 1151 - 4301-5776
15-5956 5055 / 15 5618 4712
adejoalvaro@gmail.com
Presupuestos sin cargo



Casa Leonardo
TAPICERÍA
20 DE SEPTIEMBRE 230
Frente A Catalinas Sur
9 a 12 y 17 a 20. Sab. 10 a 13 hs.
4362-2499 - 15 5502-5418
Part.: 4204-6629

LA SIMBÓLICA

4300-5810

Frutas secas - legumbres - harinas - cereales
Especies - Vinos en damajuanas
Alimentos para mascotas

Todo suelto

Carlos Calvo 708

Disfrute de todos estos servicios por $ 40 mensuales

◤Emergencias médicas a domicilio. ◤Consulta a oculista y un par de anteojos recetados por año. ◤Campos de deportes con pileta de natación. ◤Asesoramiento previsional. Subvenciones varias. Y un sinnúmero de servicios optativos. Ejemplo red odontológica: cuota $ 11 Medicina prepaga - Seguros automotor y hogar: Precios preferenciales.

ASOCIACIÓN MUTUAL DEL PERSONAL SUPERIOR DE EMPRESAS DE ENERGÍA
San José 243 3er. piso ~ ampsee@infovia.com.ar
4124-3374 •Tel/fax 4384-9808

GUITARRA / CHARANGO

Clases individuales y grupales

15 4093 5692
lucionavarro@argentina.com

ELECTRÓNICA MANOLO

SERVICE: Tv, LCD, LED, DVD, micro ondas (Retiro y entrega domiciliaria)
ACCESORIOS: Audio, Telefonía, Tv, Video.
Venta y Reparación de controles remotos.
✓Aceptamos tarjetas de crédito y débito.

4300-4481
Estados Unidos 699 - San Telmo

Para publicar consultanos:

4300-6396

laurdimbre@yahoo.com.ar

Estela del Valle

Peluquería Unisex

▪Peinados - Color ▪Depilación ▪Belleza de pies y manos ▪ Masajes ▪ Alisado progresivo ▪Encerados ▪Shock de Keratina con los mejores productos.

✓Aceptamos tarjetas de crédito

Lunes a sábados de 9:30 a 20:30
Iberlucea1086~4302-8014

Cerrajería Baldini

Venta y colocación de cerraduras y cerrojos

MUL-T-LOCK

Llaves de todo tipo **Necochea 658**
4362-3272

MUEBLES DE PINO Y CARPINTERÍA

ESTILO CAMPO

✷Mesas - Sillas - Cómodas - Mesas PC - Bajo mesada - Alacenas, etc.
✷Acabados a gusto. ✷Cortes de maderas a medida.
✷Venta exclusiva de puertas de aluminio.
✷Los mejores precios.

Aceptamos todas las tarjetas

☎**4307-5716**
Envíos a domicilio
20 de Septiembre 218

Clases de Bajo

Técnica - Lectura- Improvisación

Pablo Vlacich

15 5972 6838

Instalaciones eléctricas, Iluminación, Carpintería

15 4093 5692

HERRERIA ARTÍSTICA Y DE OBRA

Pablo

Av. Benito Pérez Galdós 299
15 5972 6838

PAPELERA JC

de JOSÉ F. CAVALLARI

BOLSAS DE POLIETILENO

·Artículos de limpieza al por mayor

·Atención a Consorcios, Empresas y Colegios.

4301-7274 • 15 4493-2190
Olavarría 670

MADERERA Duhart

▪Cortes a medida
▪Carpintería
▪Muebles a medida

Suárez 1023 ◑ 4302-9590

REPARACIÓN DE ELECTRODOMÉSTICOS

¿SE ROMPIÓ?

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..." Anónimo

Tattoo

De Sebas
Piercing

Alte. Brown 1261
La Boca | 15-3154-4635
www.fotolog.com/sdesebatattoo
sdeseba laboca

Espinosa Atelier

Vidrios
Marcos
Espejos
Restauraciones
Blindex

Trabajos de Herrería y Aluminio

COCHABAMBA 700
Tel/Fax 4362-5098
DEFENSA 623
Tel/Fax 4342-1907

atelier@atelierespinosa.com.ar
www.atelierespinosa.com.ar

Vea también su aviso en la versión digital de esta edición en Internet

www.laurdimbre.com.ar/nro.134.pdf

C.E.SERVICIOS

Sellos,
Fotocopias,
Anillados,
Plastificados,
Talonarios de facturas,
Tarjetas personales,
Impresiones con escudo en relieve

Av. de Mayo 560, local 16
ceservicios@hotmail.com
Tel/fax: **4331-4001**

Administración de Consorcios

Registro Público de Administradores: Matrícula 8048, GCBA

Lavalle 1334, 3er. piso oficina 37 ~ 4371-8763

Sacá la basura al frente de tu casa. O en el contenedor

No la dejes en esquinas, frentes de viviendas desocupadas o terrenos baldíos.

Cliba

Buenos Aires Ciudad

YEROM CENTRO PARA LA INVESTIGACIÓN DEL SER HUMANO

INSCRIPTO EN EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, SUPERTINTENDENCIA NACIONAL DE LA EDUCACIÓN PRIVADA, LEY Nº 13047, BAJO EL Nº 13308

Avda. Caseros 960 • 4307-6050 / 5582 15 5369 2796 www.yerom.com.ar • jeronimoocampo@gmail.com

Seminario de Reflexología
Profesora Gladys Arzamendia

Cuando algún órgano de nuestro cuerpo no funciona bien en las terminaciones nerviosas de los pies que corresponden a esos órganos, se forman depósitos cristalinos de ácido úrico y calcio que no permiten que la energía fluya adecuadamente Al estimular el pie con masaje y presión son reabsorbidos por el torrente sanguíneo y expulsados por la orina.

Numerología
Profesora. Norma Romero

Ud. Aprenderá cómo ser su propio numerólogo, y cómo efectuar su propio numeroscopio para conseguir respuestas y llevar un rumbo Exitoso en su vida cotidiana.

Curso de Tarot
Profesora Alicia Demare

Las cartas del Tarot tratan sobre cada una de las facetas de la existencia humana y nos brindan enseñanza sobre los aspectos no físicos del universo. A disposición nuestra pone una sapiencia universal que puede ser conducente para el despertar de nuestros sentidos psíquicos.

Taller Flores de Bach
Profesora Lucia Falcón

Las flores de Bach actúan a nivel energético y vibracional equilibrando situaciones cotidianas y emocionales como puede ser el miedo, la ira, confusión, falta de confianza en sí mismo, sentimientos de soledad, desaliento, cansancio, etc.

Más información : www.yerom.com.ar

ASESORAMIENTO CONTABLE e IMPOSITIVO

Adriana Laura Juri
Contadora (UBA)
MONOTRIBUTISTAS - EMPRESAS

4567-9347

15-5095-3064 **15-3039-6798**

La Municipalidad de Avellaneda *informa*

En **Brandsen 2270** (e) Mujeres Argentinas y Spurr, Avellaneda, funciona la Unidad de Emisión y Recepción de Antecedentes Penales (U.E.R). Toda persona que necesite un certificado de reincidencia puede dirigirse a la mencionada dirección.

Tel. 4354-9200 int 124

LUBRICENTRO BOCA

Profesionales en Lubricación

SUÁREZ 508 • 4302-8986 ■ **AV. ALTE BROWN 678** • 4300- 1991

OLIVER UNION **especialista en lubricación**

Alta calidad en servicios para la industria

Símbolo de confianza

LUBRICANTES - GRASAS - ADITIVOS -
FILTROS - WAGNER LOCKHEED -
MOLYKOTE - BARDAHL - FRAM - MANN

Avda. Almirante Brown 678 • 4302-0756 / 8986

www.oliverlubricantes.com.ar ~ oliverunion@gmail.com

LUBRAX — Castrol — Esso — YPF

LAVAUTOS MARBELLA
LAVADO ARTESANAL

Avenida Benito Pérez Galdós 350
La Boca
☎ 4307-9238

Para publicitar en revista La Urdimbre

4300-6396

laurdimbre@yahoo.com.ar

ABOGADOS

LABORAL - CIVIL - COMERCIAL

- Familia
- Alimentos
- Divorcios
- Sucesiones
- Accidentes de tránsito
- Redacción de contratos
- Desalojos
- Ejecuciones
- Daños y perjuicios
- Despidos
- Indemnizaciones
- Trabajo en negro
- Servicio doméstico
- Accidentes de trabajo

Moreno 970 - 2do. piso, oficina 22
4342-1680 – 15-6812-9915

INSTITUTO FELICIA RAMÓN DE PALACIOS

Incorporado a la Enseñanza Oficial A-181 desde 1883
Brasil 882 • **4300-0431 / 0730** • institutofelicia@yahoo.com.ar

DAC 1866

➲NIVEL INICIAL

Jornada completa.

Abierta la inscripción ciclo lectivo 2014, a partir de agosto

➲NIVEL PRIMARIO

Jornada completa con desayuno, comedor y extensión horaria.

•Inglés •Arte •Deportes •Computación •Catequesis
•Danza •Taller de música •Viajes educactivos - Convivencias
•Salidas didácticas •Equipo de orientación.
•Exámenes de Inglés •Apoyo escolar de Inglés y Castellano.

Legisladores porteños denunciarán a funcionarios por concesiones ilegales a empresas

Buenos Aires, 3 de marzo ~ Los legisladores del bloque de UNEN en la Legislatura, Gustavo Vera y Pablo Bergel, denunciarán a la Justicia federal a funcionarios del PRO por permitir el uso de "cientos de terrenos públicos para locales comerciales que no pagan canon o abonan un monto ínfimo".

La denuncia abarcará a locales comerciales situados en la zona de Costanera norte como boliches bailables, playas de estacionamiento, canchas de tenis, locales gastronómicos, y complejos recreativos como Costa Salguero y Punta Carrasco, entre otros.

"Hemos investigado a 40 de las 622 concesiones y comprobamos que restaurantes como Módena, o complejos recreativos y deportivos como Punta Carrasco y Costa Salguero, locales bailables como Tequila o Pachá, no abonan ningún tipo de canon desde hace varios años o el mismo es ínfimo respecto al usufructo que obtienen los empresarios", dijo Vera a Télam.

El legislador destacó que "estos empresarios que no pagan canon y se llevan múltiples ganancias son usurpadores y a los funcionarios del PRO que permiten esto los vamos a denunciar penalmente por administración fraudulenta". Vera detalló que el gobierno de Mauricio Macri "tilda de delincuentes a aquellas personas que toman un terreno porque el gobierno porteño les promete una casa desde hace varios años y no se las da, mientras permite que empresarios usurpen terrenos públicos al no pagar ningún canon a la Ciudad".

En este sentido, detalló que antes de efectuar las denuncias "nos movilizaremos a cada uno de estos locales con carteles que digan `delincuentes` `usurpadores` y `desalojen ya`, tal como los califica el PRO a los vecinos de la villa 20".

Entre otros emprendimientos, Vera denunciará a las playas de estacionamiento de la Facultad de Derecho de la UBA, que tiene la concesión vencida desde el 2003, y a las canchas de tenis de la ex OSN, avenida Figueroa Alcorta 7350, con la concesión vencida desde el 2006.

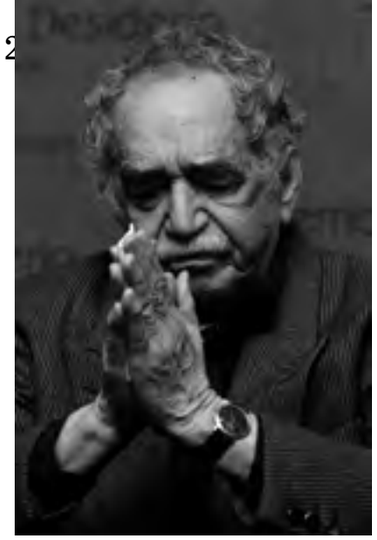
También las playas de estacionamiento del Hipódromo Argentino de Palermo (Dorrego y Libertador), con la concesión vencida desde el 2008 al no haber canon alguno, mientras que el shopping Buenos Aires Design "que por 72 locales y 140 cocheras en Recoleta sólo paga casi 45.000 pesos por mes". Además denunciará al cafe restaurante Módena Design, frente al Museo de Bellas Artes en Recoleta, que no paga canon alguno, y a las canchas de futbol de la escuela de Claudio Marangoni, en el Parque Las Heras.

En cuanto al complejo Costa Salguero, Gustavo Vera denunció que abarca 17 hectáreas, con 23 subconcesiones junto al río y solo paga 166.000 pesos por mes, cuando debería pagar al menos 8 millones al año.

En tanto, el complejo Punta Carrasco, "sigue funcionando a pesar de que se pasó la fecha límite que había establecido el Tribunal Superior de Justicia y tiene cinco emprendimientos por los que paga el ínfimo monto de 50.000 pesos por mes, aunque hasta el 2008 la empresa pagaba 2.340 pesos por mes", destacó Vera.

Añadió que todos estos casos son permitidos por el gobierno de la ciudad cuando "un habitante de la villa 20 tiene que pagar 2.000 pesos el alquiler de una pieza y vivir hacinado porque el gobierno porteño no le construye una vivienda, que tiene obligación de hacerlo por ley". (Télam)

HUMOR



"EL ARGENTINO QUE SE HIZO QUERER DE TODO EL MUNDO"

*Por Gabriel García Márquez**

Fui a Praga por última vez en el histórico año de 1968, con Carlos Fuentes y Julio Cortázar. Viajábamos en tren desde París porque los tres éramos solidarios en nuestro miedo al avión, y habíamos hablado de todo mientras atravesábamos la noche dividida de las Alemanias, sus océanos de remolacha, sus inmensas fábricas de todo, sus estragos de guerras atroces y amores desaforados.

A la hora de dormir, a Carlos Fuentes se le ocurrió preguntarle a Cortázar cómo y en qué momento y por iniciativa de quién se había introducido el piano en la orquesta de jazz. La pregunta era casual y no pretendía conocer nada más que una fecha y un nombre, pero la respuesta fue una cátedra deslumbrante que se prolongó hasta el amanecer, entre enormes vasos de cerveza y salchichas con papas heladas. Cortázar, que sabía medir muy bien sus palabras, nos hizo una recomposición histórica y estética con una versación y una sencillez apenas creíble, que culminó con las primeras luces en una apología homérica de Thelonius Monk. No sólo hablaba con una profunda voz de órgano de erres arrastradas, sino también con sus manos de huesos grandes como no recuerdo otras más expresivas. Ni Carlos Fuentes ni yo olvidaríamos jamás el asombro de aquella noche irrepetible.

Doce años después vi a Julio Cortázar enfrentado a una muchedumbre en un parque de Managua, sin más armas que su voz hermosa y un cuento suyo de los más difíciles: es la historia de un boxeador en desgracia contada por él mismo en lunfardo, el dialecto de los bajos fondos de Buenos Aires, cuya comprensión nos estaría vedada por completo al resto de los mortales si no la hubiéramos vislumbrado a través de tanto malevo; sin embargo, fue ése el cuento que el propio Cortázar escogía para leerlo en una tarima frente a la muchedumbre de un vasto jardín iluminado, entre la cual había de todo, desde poetas consagrados y albañiles cesantes, hasta comandantes de la revolución y sus contrarios. Fue otra experiencia deslumbrante. Aunque en rigor no era fácil seguir el sentido del relato, aun para los más entrenados en la jerga lunfarda, uno sentía y le dolían los golpes que recibía el pobre boxeador en la soledad del cuadrilátero, y daban ganas de llorar por sus ilusiones y su miseria, pues Cortázar había logrado una comunicación tan entrañable con su auditorio que ya no le importaba a nadie lo que querían decir o no decir las palabras, sino que la muchedumbre sentada en la hierba parecía levitar en estado de gracia por el hechizo de una voz que no parecía de este mundo.

Estos dos recuerdos de Cortázar que tanto me afectaron me parecen también los que mejor lo definían. Eran los dos extremos de su personalidad. En privado, como en el tren de Praga, lograba seducir por su elocuencia, por su erudición viva, por su memoria milimétrica, por su humor peligroso, por todo lo que hizo de él un intelectual de los grandes en el buen sentido de otros tiempos. En público, a pesar de su reticencia a convertirse en un espectáculo, fascinaba al auditorio con una presencia ineludible que tenía algo de sobrenatural, al mismo tiempo tierna y extraña. En ambos casos fue el ser humano más impresionante que he tenido la suerte de conocer.

Desde el primer momento, a fines del otoño triste de 1956, en un café de París con nombre inglés, adonde él solía ir de vez en cuando a escribir en una mesa del rincón, como Jean Paul Sartre lo hacía a trescientos metros de allí, en un cuaderno de escolar y con una pluma fuente de tinta legítima que manchaba los dedos. Yo había leído Bestiario, su primer libro de cuentos, en un hotel de lance de Barranquilla donde dormía por un peso con cincuenta centavos, entre peloteros mal pagados y putas felices, y desde la primera página me di cuenta de que aquél era un escritor como el que yo hubiera querido ser cuando fuera grande. Alguien me dijo en París que él escribía en el café Old Navy, del boulevard Saint Germain, y allí lo esperé varias semanas, hasta que lo vi entrar como una aparición. Era el hombre más alto que se podía imaginar, con una cara de niño perverso dentro de un interminable abrigo negro que más bien parecía la sotana de un viudo, y tenía los ojos muy separados, como los de un novillo, y tan oblicuos y diáfanos que habrían podido ser los del diablo si no hubieran estado sometidos al dominio del corazón.

Años después, cuando ya éramos amigos, creí volver a verlo como lo vi aquel día, pues me parece que se recreó a sí mismo en uno de sus cuentos mejor acabados —"El otro cielo"—, en el personaje de un latinoamericano en París que asistía de puro curioso a las ejecuciones en la guillotina. Como si lo hubiera hecho frente a un espejo, Cortázar lo describió así: "Tenía una expresión distante y a la vez curiosamente fija, la cara de alguien que se ha inmovilizado en un momento de su sueño y rehúsa dar el paso que lo devolverá a la vigilia". Su personaje andaba envuelto en una hopalanda negra y larga, como el abrigo del propio Cortázar cuando lo vi por primera vez, pero el narrador del cuento no se atrevía a acercársele para preguntarle su origen, por temor a la fría cólera con que él mismo hubiera recibido una interpelación semejante. Lo raro es que yo tampoco me había atrevido a acercarme a Cortázar aquella tarde del Old Navy, y por el mismo temor. Lo vi escribir durante más de una hora, sin una pausa para pensar, sin tomar nada más que medio vaso de agua mineral, hasta que empezó a oscurecer en la calle y guardó la pluma en el bolsillo y salió con el cuaderno debajo del brazo como el escolar más alto y más flaco del mundo. En las muchas veces que nos vimos años después, lo único que había cambiado en él era la barba densa y oscura, pues hasta dos semanas antes de su muerte parecía cierta la leyenda de que era inmortal, porque nunca había dejado de crecer y se mantuvo siempre en la misma edad con que había nacido. Nunca me atreví a preguntarle si era verdad, como tampoco le conté que en el otoño triste de 1956 lo había visto, sin atreverme a decirle nada, en su rincón del Old Navy, y sé que dondequiera que esté ahora estará mentándome la madre por mi timidez.

Los ídolos infunden respeto, admiración, cariño y, por supuesto, grandes envidias. Cortázar inspiraba todos esos sentimientos como muy pocos escritores, pero inspiraba además otro menos frecuente: la devoción. Fue, tal vez sin proponérselo, el argentino que se hizo querer de todo el mundo. Sin embargo, me atrevo a pensar que si los muertos se mueren, Cortázar debe estarse muriendo otra vez de vergüenza por la consternación mundial que causó su muerte. Nadie le temía más que él, ni en la vida real ni en los libros, a los honores póstumos y a los fastos funerarios. Más aún, siempre pensé que la muerte misma le parecía indecente.

En alguna parte de La vuelta al día en ochenta mundos un grupo de amigos no puede soportar la risa ante la evidencia de que un amigo común ha incurrido en la ridiculez de morirse. Por eso, porque lo conocí y lo quise tanto, me resistí a participar en los lamentos y elegías por Julio Cortázar. Preferí seguir pensando en él como sin duda él lo quería, con el júbilo inmenso de que haya existido, con la alegría entrañable de haberlo conocido, y la gratitud de que nos haya dejado para el mundo una obra tal vez inconclusa pero tan bella e indestructible como su recuerdo.

** Texto leído por García Márquez en la mesa inaugural del Coloquio "Julio Cortázar revisitado", celebrado del 14 al 17 de febrero de 2004 organizado por la Cátedra Extraordinaria Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara, en ocasión de recordarse el 20 aniversario de la muerte de Julio Cortázar.*

Jornada de esculturas con arena en La Boca

Por Claudia Aranovich,
escultora, coordinadora artística de Esculturas con Arena en La Boca.

En el barrio de La Boca, bajo la autopista, en Caffarena y Pedro de Mendoza, se hizo por primera vez en la ciudad, una convocatoria de artistas contemporáneos para hacer esculturas con arena. El Distrito de las Artes del Gobierno de la Ciudad recibió la propuesta de la Arenera Silos de Buenos Aires y del Paseo de las Artes de hacer algún trabajo artístico con arena en ese playón frente a la Usina del Arte, que próximamente entrará en obra urbanística.

La gente del Distrito de las Artes me consultó, armé un proyecto en base a mi experiencia anterior con el Terreno de Arte Experimental, y así surgió este evento de escultura, que ellos organizaron.

Alejandro Arce, artista que se especializa en hacer trabajos gigantescos en arena, haría un animal prehistórico como los que poblaron La Boca del Riachuelo hace miles de años.

Daría también un taller para niños y otro para artistas que nunca habían explorado la arena anteriormente. Así convoqué a un impetuoso grupo de quince escultores de distintas generaciones para una tarde de intensa creatividad.

En los días previos al sábado llegaron cuantiosos camiones de arena, una pala mecánica los iba ubicando, y Arce comenzaba su trabajo que duró tres largas jornadas. El sábado 8 de marzo, su gliptodonte de 30 m3 de arena estaba terminado y a la mañana muchos chicos del barrio jugaban con arena en el espacio lúdico.

Por la tarde empezó el trabajo de los escultores. Luego de unas breves instrucciones técnicas por parte de Alejandro Arce, se lanzaron a la tarea. En pocas horas el público pudo ver como iban creciendo y conformándose estas obras a partir de montículos de arena que los escultores iban compactando con agua, algunos con los pies, otros con palas. El público iba siguiendo las alternativas de cada trabajo. A las 18 hs. todos los artistas tenían terminadas sus obras muy distintas unas de otras y muchos ya lamentábamos que fueran efímeras. Los escultores y el público disfrutaron la actividad, hubo una cuidada organización que incluyó luces, música, bares en el predio, en una iniciativa que vinculó el sector productivo, la arenera, con los artistas.

GUERRA FRIA en ARGENTINA

Viviana Demaría y José Figueroa

Los Estados Unidos – a través de su Central de Inteligencia, el Departamento de Estado, el Comando Aéreo Estratégico y la NASA – tuvieron en Argentina dos centros operativos para realizar operaciones encubiertas de espionaje aéreo-estratégico.

Uno de ellos estuvo en el Aeropuerto de Ezeiza en Buenos Aires y operó entre 1958 y 1960. El otro, permaneció en el Aeropuerto El Plumerillo de Mendoza desde 1965 hasta 1974.

Durante esos 16 años, los acuerdos bilaterales de cuarto oscuro, firmados a puerta cerrada y de espaldas a la opinión pública - y por fuera de los mecanismos parlamentarios - fueron una moneda corriente. Dictaduras y gobiernos constitucionales dieron su acuerdo para que los Estados Unidos desplegaran en nuestro territorio una parte sustancial de su operativo global de vigilancia tanto sobre China continental como de la ex URSS.

Hoy, es poco lo que se sabe de aquellas operaciones y más lo que se desconoce. Muchos secretos bien guardados que aún esperan salir de los laberintos burocráticos en que fueron ocultados bajo el sello "TOP Secret".

Esa mañana del 15 de noviembre de 1957, el general se vistió con un traje "anti G", se calzó el casco y se ajustó el paracaídas. En una acelerada instrucción, el Capitán William Scott le explicó el uso de los sistemas de radio, oxígeno y cómo operar su asiento eyectable. Luego, aquel personaje se trepó a un flamante North American F-100 Super Sabre y voló a más de 1300 Km por Hora sobre la Ciudad de Buenos Aires, donde rompió la barrera del sonido y también varios cientos de vidrios de los ventanales porteños convirtiéndose en el primer "presidente" en volar un avión supersónico. Era nada más y nada menos que el Gral. Aramburu, quien dos años atrás, había derrocado al Presidente constitucional Juan Perón, clausurado el Congreso y depuesto a los jueces de la Corte Suprema.

Ese "glorioso" día –en Ezeiza- se llevaba a cabo la "XII Semana Aeronáutica", cuya inauguración estuvo a cargo de Isaac Rojas, "vicepresidente provisional" de la fusiladora. Luego de las palabras de rigor, el General Paul Emrick - Jefe de la Delegación y Comandante de la 6a División del Comando Aéreo Estratégico - afirmó en su discurso que "La Fuerza Aérea de los Estados Unidos está en condiciones de bombardear cualquier parte del mundo". Claro está, ya tenía como base de operaciones – entre otros países - a la Argentina. Cualquier parte del mundo, era obviamente la ex Unión Soviética. Ese día, comenzaba el capítulo más sombrío de la "Guerra Fría" para nuestro país.

El 27 de septiembre de 1957, el decreto ley 11.849 creaba una "Comisión Organizadora de la XII Semana Aeronáutica". Se fijó como fecha del acontecimiento el 10 de noviembre mediante la resolución 1.264/57. Normalmente, el evento se realizaba en octubre, pero "algo trascendental" exigió posponerlo para noviembre. El 4 de octubre los soviéticos habían lanzado el "Sputnik" y a nadie se le escapaba que donde iba un satélite perfectamente podía colocarse una cabeza nuclear y apuntarla contra Norteamérica. Los "rusos" - en la paranoia con que se flagelaban los "yankees" - estaban en condiciones de dar un "ataque nuclear". El cohete "Vanguard" recién sería lanzado en diciembre. Había que hacer algo urgente y Estados Unidos lo hizo en Argentina. Una demostración de la capacidad estratégica global de su Fuerza Aérea en un escenario propicio para exponerla ante la URSS y el mundo.

¿Por qué si no un evento de restringida importancia mereció un decreto presidencial? ¿Acaso se encubrían operaciones estratégicas de carácter bélico dentro de los usuales desfiles y acrobacias aéreas? La presencia del General Curtis Le May - Subjefe del Estado Mayor de la USAF – no dejaba duda.

La fuerza de tareas norteamericana estuvo compuesta por 34 aeronaves, 350 pilotos, una torre de control móvil, un radar portátil y un nutrido personal militar y civil. Las "estrellas" fueron los 6 enormes bombarderos B52. Todas las naves principales habían sido diseñadas para penetrar el espacio aéreo soviético y someterlo a bombardeo atómico. Pero hacía falta una prueba y una demostración de la capacidad del Comando Aéreo Estratégico de los Estados Unidos para asestar un golpe mortal en caso de guerra nuclear. La operación llevó por nombre "Quick Kick" (patada fulminante) y Buenos Aires fue la elegida. Los enormes bombarderos estratégicos, fueron reabastecidos en vuelo y probaron que podían llegar a Moscú. Con una represalia atómica. Lo que nunca jamás se dijo hasta la fecha, es que la Capital del país fue sobrevolada por varios aviones que transportaban un arsenal de bombas nucleares.

Enmudeció el Sputnik; la URSS Puso Fin a su Prueba
Espectáculo Supersónico en Buenos Aires
Clarín
6

Italia el Lit
Clá
LORENG MAINE
ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA
BOMBITAS
OCEANO PACIFICO
BRASIL
BUENOS AIRES
OCEANO ATLANTICO
VUELO DE IDA Y VUELTA DE SEIS SUPERFORTALEZAS B-52 A REACCION
Apoyo Demócrata
7

Demuestra la Unión el Poder Operativo de su Fuerza Aérea
Ezeiza
Anticipa E. U. el Lanzamiento de su Primer Satélite
Clarín
8

EL ESPIA

A principios de la década de 1950 la Fuerza Aérea de Estados Unidos llevó a cabo un concurso para producir un nuevo avión de reconocimiento estratégico cuyo fin específico fuera espiar la capacidad militar de la Unión Soviética. La empresa Lockheed Aircraft Corporation presentó un modelo que fue desechado por los altos mandos. Allen Dulles, a cargo de la CIA, le vio el lado positivo. Le llevó la idea al presidente Eisenhower y en un abrir y cerrar de ojos obtuvo 22,5 millones de dólares y también la aprobación para que el primer escuadrón de 20 naves Lockheed U-2 "Dragon Lady", fuera comandado directamente por su organismo.

Allen Dulles venía de actuar en la Oficina de Servicios Estratégicos con sede en Berna – Suiza - durante la Segunda Guerra Mundial. Allí, desarrolló sus cualidades de "espía maestro". Se le deben acreditar tres operaciones secretas para tratar la rendición de las fuerzas alemanas, con el objetivo de que no lo hicieran ante el ejército soviético (obtuvo información clave sobre los cohetes V1, V2 y el primer avión del mundo a reacción: el Messerschmitt Me 262). Finalmente, fue el hombre clave en la "Operación Paperclip", por cuyo medio Dulles reclutó a los mejores científicos nazis, ocultando sus antecedentes, para que pusieran su experiencia y conocimientos al servicio del complejo industrial-militar estadounidense.

Ya en plena guerra fría, Allen Dulles especializó a la CIA en operaciones encubiertas para defender los intereses geoestratégicos de EEUU en el mundo. Entre asesinatos de líderes y golpes de Estado, fue el responsable de la "Operación Ajax" (derrocamiento de Mohammed Mosaddeq y coronación del monarca Sha Mohammad Reza Pahlavi). El motivo: darle el petróleo de Persia (hoy República Islámica de Irán) a la Inglesa British Petroleum Company. Orquestó la "Operación PB/Success", el golpe de Estado contra Jacobo Arbenz de Guatemala. El motivo: defender los intereses de la empresa United Fruit Company de la cual él y su hermano eran accionistas.

Allen Dulles reclutó desde asesinos de la mafia a ex policías para conformar un Escuadrón de terrorismo internacional. La "Operación 40" al mando de Henry Kissinger. La invasión a Cuba, el asesinato de John Lennon y la emboscada al Che Guevara, operaciones en el Congo, en Laos, en Vietnam, los fraudes electorales en Miami, el tráfico de drogas y armas y el asesinato de Kennedy, son algunas de las perlas históricas de sus agentes.

Los aviones espías (U2 y RB57F) actuaron en la "Operación Crowflight" y "Quick Dip" cuyas bases estuvieron en Ezeiza y El Plumerillo bajo la máscara de la NASA, desde 1958 hasta 1971.

Operacion Crowflight

El día 16 de noviembre de 1957, el general Aramburu, luego del matinal vuelo supersónico, comunicaba a las 19:40 hs. que las elecciones se realizarían el 23 de febrero de 1958 y que se haría entrega del poder el 1 de mayo.

Luego del cierre de la XII Semana Aeronáutica, los lazos de la Libertadora con Estados Unidos pasaron por el mejor momento. Atrás quedaron las políticas exteriores del peronismo que con su "tercera posición" incomodaba los planes intervencionistas del Departamento de Estado contra los gobiernos de la región. Muestra de ello, fue el Decreto Ley 4161 que en su artículo 1 prohibía "La utilización de imágenes, símbolos, signos, expresiones que sean representativas del peronismo", e incluía una lista de vocablos entre los que se encontraba... "tercera posición".

Aquellos hechos de noviembre del '57, fueron los primeros en reconocerse como política de Estado. Años antes, hubo una interminable serie de "colaboraciones" secretas. Las balas y bombas que masacraron a argentinos en el bombardeo de Plaza de Mayo, fueron aportadas al Almirante Isaac Rojas por la flota británica apostada en las Islas Malvinas -según denunció Oscar Alende en el Congreso de la Nación y luego confirmado por Scalabrini Ortiz-. La ingerencia de Estados Unidos en el Golpe de Estado del '55, quedó corroborada en la figura del entonces embajador Spruille Braden. Dos años después, la "Libertadora" les devolvía favores dentro del escenario de la Guerra Fría.

Es así que luego de la gigantesca demostración bélica que hiciera la Fuerza Aérea Estratégica de los Estados Unidos en Ezeiza, la CIA -al mando de Allen Dulles- logró que Aramburu aprobara el desarrollo del "Proyecto Crowflight" en el país. De ese modo, Argentina fue el primer Estado que ofreció a la Central de Inteligencia su territorio para ser usado como base de operaciones encubiertas de espionaje aéreo estratégico.

De este modo, el 11 de septiembre de 1958, llegaron a Ezeiza 3 aviones U-2 junto a todo el personal civil y militar. Luego de seis meses, el secreto de la misión norteamericana se levantó. El 18 de marzo 1959 se realizó en Ezeiza la primera presentación de los Lockheed U-2 "Dragon lady", ante la prensa mundial. En el acto, el Mayor Richard Atkins, se limitó a repetir la farsa de las cándidas "investigaciones atmosféricas". Por último, el jefe de la misión, Coronel John Shidal informó que los vuelos, durarían un total de dieciocho meses. La misión, ya contaba con la máscara operativa de la NASA.

Quien resultó electo en los comicios de febrero de 1958, fue el Dr. Arturo Frondizi. Las operaciones "Crowflight" continuaron realizándose durante todo su mandato hasta el mes de mayo de 1960. El Diario Clarín informaba el viernes 13 de mayo que 3 aviones habían llegado a Ezeiza para continuar con la "Operación Crowfligth". Los aviones no eran otros que los "Dragon lady" U2. El primero de mayo, había sido derribado en territorio soviético un U2 y su piloto Francis Gary Powers tomado prisionero. La tensión entre Moscú y Washington llegó al máximo. El escándalo del espionaje norteamericano sobre la URSS con aviones U2, llevó a Arturo Frondizi a suspender el "Proyecto Crowflight" con base en Ezeiza. La guerra nuclear estaba a las puertas.

Como si nada de todo esto hubiese pasado, el domingo 15 de mayo de 1960, y por "invitación" de la Secretaría de Guerra del gobierno argentino, arribaba a Ezeiza una delegación de científicos del Departamento de Defensa de Estados Unidos, presidida por el Dr. Herbert F. York como así también un grupo de instructores militares de elite, asesores y técnicos del ejército norteamericano. Herbert York en ese momento se desempeñaba como Director de Investigación e Ingeniería de Defensa, la principal oficina de desarrollo de armas estratégicas del departamento de Defensa de los Estados Unidos. Tenía bajo su dirección a 3 mil empleados y administraba un presupuesto de 55 millones de dólares. En 1952, fue director del laboratorio de armas nucleares, donde se elaboraron - bajo su coordinación - los misiles nucleares Polaris. Era en esos años, un "gran jefe" en el Pentágono y un consejero de armas estratégicas en Washington DC. Entre aquellos ilustres físicos, venía Edward Teller (a quien apodaban "El padre de la Bomba H"). Sería el asesor que entusiasmaría después a Ronald Reagan con el escudo antimisiles conocido como "Guerra de las Galaxias".

A escasos días del incidente del U-2, Estados Unidos había entrado en alerta máxima, esperando una probable represalia soviética. No tiene explicación alguna que el jefe del arsenal nuclear anduviera por Buenos Aires dando "conferencias". Menos aún, que lo acompañaran tantos científicos del Pentágono. Muchas menos explicaciones existen sobre la comitiva de instructores militares de elite del Ejército Norteamericano. Algo tan extraordinario como misterioso cubría la presencia en Argentina de aquellos ilustres huéspedes.

En un Documento desclasificado del Departamento de Estado se pueden entender algunos interrogantes: a) se "reanudan" las operaciones realizadas en Ezeiza bajo otra denominación, b) dos nuevos "proyectos" serán "continuación" del anterior; el "Crowflight" de 1958, cuya nueva "aprobación" fue concedida por el Gobierno Argentino el 26 de febrero de 1960. De aquí se desprende que la dictadura de Aramburu dio la primera aceptación de estas operaciones y segundo, que apenas asumido el Gobierno de Frondizi, se ratificó su prosecución, c) los nuevos proyectos se realizarán en el Aeropuerto El Plumerillo de Mendoza y cuyas denominaciones son "Quick Dip" y "Skin Diver" respectivamente, d) que los aviones ya no serán los Lockheed U-2 de las operaciones anteriores, sino los Martin / General Dynamics RB-57F Canberra, pertenecientes al "58th Weather Reconnaissance Squadron", e) Por la fecha (17 de septiembre de 1965) las operaciones fueron autorizadas bajo la presidencia de Arturo Illia, f) la operación de ambos "proyectos" tiene el status de "secreto".

AIRGRAM

9

10

11

12

13

U2 es un juego de palabras, ya que su pronunciación en inglés suena igual a "tú también" (*you too*). Pero la historia del espionaje aéreo, nada tiene que ver con la banda de rock irlandesa del vocalista Bono. U2 es la denominación del avión que la Lockheed Aircraft Corporation construyó para la CIA.

Hoy, es un dinosaurio de la Guerra Fría. Volaba a 22.000 metros de altura, la parte baja del espacio exterior. Inalcanzable para interceptores y misiles soviéticos. Los pilotos de estas naves, vestían un traje similar al que seis años después usarían los astronautas. A esa altura el agua hierve a menos de 40º. Esto podía hacer que la sangre del piloto se evaporara si no estuviera apropiadamente protegido. De hecho, fueron los primeros en ver la circunferencia terrestre. Sus misiones duraban entre 8 y 10 hs. de vuelo, recorriendo en una sola misión más de 8.000 Km.

Si se toma en cuenta que en esa época no había satélites, se comprenderá el rol clave que estas naves tuvieron en los tensos años de la posguerra. Debido a las implicaciones políticas de un avión militar sobrevolando el espacio aéreo de un país hostil, sólo los U-2 de la CIA llevaban a cabo estas operaciones encubiertas. Los pilotos debían renunciar a sus cargos militares antes de unirse a la Central de Inteligencia como simples civiles.

Unas preguntas elementales han quedado sin respuestas. ¿por qué los Estados Unidos eligieron la Argentina para los primeros vuelos fuera de su territorio? ¿Qué tenía de especial nuestra ubicación geoestratégica para mantener las operaciones durante 16 largos años? ¿Somos concientes hoy de que en nuestro territorio hubo dos "bases aéreas" de la CIA desde donde se realizaban operaciones de espionaje que violaban las normas del derecho internacional público y/o aeronáutico contra países "hostiles"? ¿Podríamos haber sido un blanco de ataque nuclear por aquella razón?

En el Aeropuerto El plumerillo de Mendoza, los norteamericanos dejaron un hangar que hoy usan los cuatro aviones Piper 31 Cheyenne de lucha contra el granizo. De su presencia en Ezeiza no han quedado huellas.

Referencias:

Foto 1. Aramburu ajustándose el traje anti G , a su izquierda, el Capitán de la USAF William Scott (foto: Revista Nacional de Aeronáutica).
Foto 2. El General Curtis Le May -Subjefe del Estado Mayor de la USAF– presentando saludo en Ezeiza junto al General Paul Emrick, Jefe de la Delegación y Comandante de la 6a División del Comando Aéreo Estratégico .
Foto 3. Imagen del Bombardero B52 Superfortress.
Foto 4. Periodistas haciendo cola para abordar un KC-97 Stratofreighter durante la Semana Aeronáutica de Noviembre de 1957 (foto: USIS / Revista Nacional de Aeronáutica).
Foto 5. Imagen del North American F-100 Super Sabre.
Foto 6. Tapa de Diario Clarín. 11 de noviembre de 1957.
Foto 7. Tapa de Diario Clarín. 17 de noviembre de 1957.
Foto 8. Tapa de Diario Clarín. 14 de noviembre de 1957.
Foto 9. Facsimil del aerograma de la Embajada de USA en Buenos Aires sobre "Ouick Dep and Skin Diver".
Foto 10. Imagen de un Martin / General Dynamics RB-57F Canberra.
Foto 11. Imagen de un Martin / General Dynamics RB-57F Canberra en la pista del Aeropuerto El Plumerillo de Mendoza, tomada por GERALD TREMMEL en agosto de 1971, durante la Operación "Quick Dip".
Foto 12. Imagen de 2 pilotos sin identificar, al lado de un Martin / General Dynamics RB-57F Canberra, en la pista del Aeropuerto El Plumerillo de Mendoza, durante la Operación "Quick Dip".
Foto 13. Imagen de un Lockheed U-2 "Dragon Lady" antes de su despegue.
Otras: Diversos "parches" de identificación de todas las operaciones.

Consultados

The George Washington University. The Nacional Security Archives. Documents on the U.S. Atomic Energy Detection System [AEDS], National Security Archive Electronic Briefing Book No. 7. Document 11: State Department Airgram to U.S. Embassy, Buenos Aires, CA-3143, "Project QUICK DIP", 17 September 1965.
National Archives, Record Group 59, U.S. Department of State, Central Foreign Policy Files, 1964-1966, file DEF 18-8 US.
Wikipedia. Allen Dulles Director de la CIA-1953.
Lockheed U-2S - Spy Flight. http://www.spyflight.co.uk/u-2s.htm
The U-2 DragonLady Association Official Website. http://www.u2dla.org/
RICHARD GOULD WOODHULL JR. "*Flying High*": *Memoir of a Thirty Year Adventure*. Xlibris Corporation, 2013.
SRODES, J. "*Allen Dulles, The Master of Spies*". Regnery Publishing, 2000.
NICHOLSON, B. *"Revealed: secrets of the spies in our skies"*. theage.com.au/news 2005.
GALACHER, T. "*Operation Crowflight 1960*". Wordpress 2010.
BETANCOR, W. M. Ayer Noticia, Hoy Historia - Historia Aeronáutica Argentina. "*La Famosa Semana Aeronáutica de 1957*". Mayo de 2009.
POTENZE, C. L. "*Batallas Aéreas de la Guerra Fría Libradas en Argentina*". Gaceta Aeronáutica. Bs. As. 2010.
GELONCH VILLARINO, I. "*La Guerra Fría y la Semana Aeronáutica de 1957*". Revista Rumbos Aeronáuticos -Digital-. Junio 2013.

"En mayo del año pasado, días después de la advertencia editorial de un periodista de La Nación –sin precisiones de índole alguna– acerca de que el Gobierno se aprestaba a intervenir al Grupo Clarín, el escritor William Scholl publicó en su Facebook un relato paródico sobre las operaciones de prensa a partir de noticias falsas. Muchos lo recordarán, porque fue todo un suceso en las redes y más allá también. Scholl utilizó la figura del ornitorrinco, mamífero de lejanas tierras que no habita la nuestra".

CON LOS ORNITORRINCOS NO, EH?

William Scholl ~ Facebook ~ 19 de mayo de 2013 a la(s) 20:44

La cosa funciona así:

Un domingo Joaquín Morales Solá editorializa en La Nación, afirmando que el gobierno tendría listo un plan para eliminar todos los ornitorrincos del territorio nacional.

A la noche, Lanata, luego de hacer su monólogo disfrazado de ornitorrinco, se despide con un primerísimo plano rogándole a los televidentes que hagan algo para parar el exterminio. Y, mientras suena una dramática música de fondo, les dice que no lo hagan por él, sino por los ornitorrincos.

Al día siguiente Clarín titula: "Feroz embestida del gobierno contra los ornitorrincos". "Amenaza de extinción"

El martes Bonelli se pregunta en TN: Van a desapadezed los odnitodincos? Cómo afecta ésto al bodzillo de loz adgentinos?

Y Laje en C5N dice: Ante la incertidumbre por la escasez de ornitorrincos, la gente va a refugiarse en el dólar blue, que va a volver a cotizar a más diez pesos.

El miércoles Macri saca un DNU prohibiendo la cacería de ornitorrincos en todo el territorio de la CABA.

El jueves un notero de Canal 13 intercepta al ministro de Agricultura Ganadería y Pesca a la salida de su domicilio, y le pregunta cuál es el motivo por el cual el gobierno decidió terminar con los ornitorrincos, a lo que el funcionario, tras mirar el logo del micrófono del periodista para ver si no es una joda de CQC, le contesta: Pero si acá no hay ornitorrincos!. El notero se da vuelta hacia la cámara, y dice: En el gobierno no quieren admitir la existencia del plan de exterminio de ornitorrincos, que ya estaría a punto de ponerse en marcha.

Comienzan a circular cadenas de mails que dicen: "Hoy somos todos ornitorrincos" y "Si tocan a un ornitorrinco nos tocan a todos"

Carrió declara que lo de los ornitorrincos es sólo el principio, y que el gobierno va por todos incluídos los koalas y los osos panda.

Una ONG con sede en Washington lanza una campaña con la consigna: "Fight against argentinian dictatorship!!. Save the platypuses!!" (Luche contra la dictadura argentina. Salve a los ornitorrincos).

El viernes De la Sota saca un DNU prohibiendo la cacería de ornitorrincos en todo el territorio de la provincia de Córdoba.

El sábado Clarín y La Nación titulan: Sugestivo silencio de la Presidenta sobre el escándalo de los ornitorrincos.

El domingo Joaquín Morales Solá vuelve a editorializar, diciendo que un funcionario del gobierno (al que no identifica) le confesó que decidieron dar marcha atrás con la matanza de los ornitorrincos, porque se dieron cuenta de que la medida les iba a restar votantes en las próximas elecciones.

Y concluye: los ornitorrincos de la Argentina están a salvo gracias al coraje y la determinación del periodismo independiente.

Buenas noches

Número 3 del Año 12
Marzo 2014
Números publicados: 134

Tirada de la presente edición: **4.000** ejemplares.

Obtenga su ejemplar: **2000** en locales de anunciantes, **400** a organizaciones comunitarias, **1600** con el diario del domingo.
Retire su ejemplar gratuito en kioscos de:

•Alte Brown y B. Pérez Galdós
•Alte. Brown y Pinzón
•Alte. Brown y Suárez
•Alte. Brown y Lamadrid
•Alte. Brown y Olavarría
•Belgrano y Piedras
•Brasil y Defensa
•Brasil y Perú
•Carlos Calvo y Defensa
•Chile y Piedras
•Paseo Colón y Cochabamba
•Patricios y Pilcomayo.

Cantidad estimada de lectores por edición: 12000.

Notas y avisos © La Urdimbre. Permitida la reproducción de artículos citando fuente. Fotos La Urdimbre, excepto cuando se otorgan otros créditos.

Reg. Propiedad Intelectual N° 905364
Director Propietario
Diego Nicolás Roberti
Director Editorial
Alfredo Abel Roberti
redaccion@laurdimbre.com.ar
Miguel C. Victorica 140 - C.A.B.A.

Con esta edición, la **Guía Comercial y de Servicios de La Urdimbre**, incorporada al cuerpo principal de la revista. Hasta el 08/04 /2014 Ud. puede ofrecer su productos y/o servicios para la próxima edición de Abril 2014.

4300-6396
redaccion@laurdimbre.com.ar
laurdimbre@yahoo.com.ar

(Viene de página 9)

sados por el homicidio doloso de Alberto Márquez, de 57 años, quien fue baleado en inmediaciones del Obelisco por policías que circulaban en un auto particular.

Otra de las causas es contra el subcomisario de la Policía Federal Omar Bellante, a quien se acusa del encubrimiento del crimen de Gustavo Benedetto, asesinado por un disparo que recibió desde adentro de las instalaciones del banco HSBC, ubicado en Avenida de Mayo y Maipú, y cuyo autor sería el teniente coronel Jorge Varando, jefe de seguridad del banco, filmado apuntando su arma a los manifestantes pero que fue absuelto.

Los otros acusados son los policías federales Jorge Daniel Toma, Carlos Alberto Loforte, Víctor Manuel Belloni, Ariel Gonzalo Firpo Castro, Norberto Pablo Sabbino, Sebastián Leonardo Saporitti, Horacio Bautista Berardi y Mario Andrés Seia.

En cambio, el ex presidente Fernando de la Rúa fue sobreseído por el juez federal Claudio Bonadío en un trámite que está apelado ante la Corte Suprema de Justicia, y sólo comparecerá para declarar como uno más de los 580 testigos ofrecidos en un juicio que demandará no menos de un año de audiencias.

En medio del público que colmó la Sala AMIA, la más grande de los tribunales federales de Retiro, para presenciar la acusación, se contaban un grupo de Madres de Plaza de Mayo, el legislador porteño Pablo Ferreyra, el líder piquetero Luis D`Elia y Horacio Verbitsky, titular del CELS, organismo que lleva la querella contra Mathov y Santos, y que apeló el sobreseimiento del ex presidente De la Rúa.

En la puerta de los tribunales de Comodoro Py 2002, una multitud de jóvenes militantes de las organizaciones que integran Unidos y Organizados siguió la audiencia al son de Los Pericos.

El TOF6 quedó integrado por los jueces José Valentín Martínez Sobrino, Javier Anzoategui, Rodrigo Giménez Uriburu y Adrián Martín (juez sustituto), estos tres últimos subrrogantes, especialmente convocados para este juicio que, por esta circunstancia, sólo tendrá audiencias los días miércoles y viernes.

Entre los testigos ofrecidos por las partes figuran el secretario de la presidencia Jorge de la Rúa; el titular de la SIDE, Carlos Becerra, el exvocero presidencial Juan Pablo Baylac, Dario Lopérfido, Luis Zamora, Marcerla Bordenabe, Juan Bautista Yofre y Hebe de Bonafini, además de los familiares de las víctimas. (Télam)

Separemos los reciclables.

Así vamos a reducir la basura a la mitad.

/BAciudadverde

Más información en
buenosaires.gob.ar/ciudadverde

Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS