

La Urdimbre

Revista mensual gratuita Nro. 163 ~ AGOSTO 2016 ~ ISSN 1852-7418



La Madres reciben en su sede a la ex Presidenta –quien acercó su solidaridad a Hebe de Bonafini por el acoso judicial que padece– antes de dirigirse a Plaza de Mayo para realizar la histórica ronda de 2000 jueves



“Ruidazo” contra el tarifazo –round 2– y el “tetazo” de madres por amenaza policial. Dos de las muchas reacciones espontáneas ante atropellos en tiempos aciagos.





Impactante marcha de 13 km. a Plaza de Mayo desde la iglesia de San Cayetano en Liniers, en reclamo por paz, pan y trabajo.

Probablemente el más potente de los sentimientos humanos, el más destructivo, y sin dudas el que ha generado más catástrofes a lo largo de la historia, el miedo se vive de manera diferente entre miembros de una misma comunidad: una estadounidense de fe musulmana que usa yihab probablemente le tema más al FBI que al terrorismo, del mismo modo que un joven del tercer cordón del conurbano seguramente se inquiete más ante la Bonaerense que ante la inseguridad. Por eso el miedo, en tanto sentimiento colectivo, no es un tema de la psicología de masas sino de la política. (José Natanson, *Le Monde Diplomatique*, edición 206).

Editorial

Por Alfredo Roberti

Aunque cada integrante de una determinada sociedad lo exprese a su manera, el miedo puede ser articulado desde arriba y utilizado como recurso político. Aterrizado en la Argentina actual, es evidente que las políticas públicas no serán las mismas si prevalece el miedo a la inflación o al desempleo, a la inseguridad o a los militares. El gobierno del PRO con su confianza en la liberación de las fuerzas productivas, su apuesta al individuo y su fe en el mercado, viene desmontando algunas piezas de nuestro castigado Estado de Bienestar, por momentos con la motosierra de los fanáticos, en ocasiones con el bisturí cauteloso de los buenos políticos.

Este mes de agosto ha sido pródigo en situaciones que dan miedo: el inusitado despliegue de fuerzas policiales pertrechados como para ingresar a un reducto de narcotraficantes, intentando llevar a Tribunales a una mujer anciana, para que ejerza su derecho a declarar en una causa que la menciona. Hebe de Bonafini dijo "pará la mano Macri", resistió la embestida y se salió con la suya: el juez de Giorgi fue a tomarle declaración a la casa de las Madres, en una clara demostración de que se había privilegiado la espectacularidad mediática, mojándoles públicamente las orejas a las viejas luchadoras, por sobre la racionalidad jurídica.

A otros viejos y viejas jubilados no les fue nada bien, por el contrario los molieron a palos cuando reclamaban sobre el puente Pueyrredón –tal vez porque cuatro mil ochocientos pesos no les alcance para comer, pagar remedios, la luz, el gas, el agua o vivir decentemente en medio de una espiral inflacionaria que no cede. Por

primera vez apareció allí en escena un ominoso carro hidrante –tan populares los de su tipo en el pinochetismo y vigentes aún en el Chile de hoy– que dirigió sus potentes chorros contra los peligrosos manifestantes, sin que por ello se ahorraran métodos convencionales como las balas de goma.

En otros escenarios caber mencionar la intrusión en el domicilio de la periodista Cynthia García y en oficinas de Guillermo Moreno, para llevarse en ambos casos sólo documentación y computadoras; las bombas molotov y tiros en locales de la Cámpora y más atrás no hace mucho los disparos desde un edificio contra personas que participaban en un mitín partidario de Nuevo Encuentro, que por centímetros estuvieron a punto de acabar con la vida de una nena en brazos de su hermana mayor. No menos importante en este contexto es la encarcelación en Jujuy e invención constante de nuevas causas contra la líder de la organización social Tupac Amaru, como experiencia de laboratorio para tantee los límites de la arbitrariedad política en connivencia con aliados judiciales.

Quizá una de las variantes más preocupantes en la generación del miedo a los ciudadanos de a pié es la fabricación de noticias a través de los grandes medios que terminan alimentando el cuentapropismo de la violencia: personas que no están organizadas, ni responden a mandatos de la política, pero que encendidos de fe republicana ante la omnipresencia de las agresiones por parte de militantes K, deciden increpar a figuras públicas dondequiera que se encuentren, o bien mastican su bronca en casa hasta

MUJERES HOSTIGADAS

- Las Madres de Plaza de Mayo en su ronda número 2000 el jueves 11 de agosto. El jueves anterior un inusual despliegue policial intentó llevar a declarar a su titular por la causa Sueños Compartidos.
- Madres con bebés amamantando concertadamente en lugares públicos de muchas ciudades del país en repudio al intento de detención de una joven madre en San Isidro.
- En la noche del 16 de agosto un grupo de personas inician una huelga de hambre en Plaza de Mayo por el arbitrario encarcelamiento de Milagro Sala.
- Multitudinarias marchas en el país por "Belén", la joven que sufrió un presunto aborto espontáneo. Tras un año de cárcel fue liberada el 16 de agosto por la SCJ de Tucumán que ordenó revisar la causa.



Margarita Stolbizer, el caso de una mujer de la política que intenta reactivar su alicaída carrera en Tribunales. Recurre a (o admite) límites poco conducentes para tal fin, aunque no desentonan con el relato instalado por las corporaciones, en un clima de época que incentiva el histrionismo.

las próximas elecciones, o militan en la redes sociales coincidiendo con el ejército de trolls dedicados full time a la tarea de demolición por encargo.

En esa categoría de periodismo trucho revisten las supuestas pedradas al automóvil de Macri en Mar del Plata, desmentidas por un oficial de policía y carentes de prueba alguna, pero que desde el multimedios se las adjudican a Hijos, a una mujer de campera roja que aparecía también en un encuentro con Cristina, pero que es una habitante de la Villa 21 que aspira a visitar Mar del Plata porque algún

día quiere satisfacer un profundo deseo de su hija: conocer el mar. Desde luego, la ex presidenta es quien está detrás de todas las acciones contra el gobierno y hacia ella converge la artillería pesada: la manipulación de la opinión pública asistida por sectores del Poder Judicial que se prestan a abrirle nuevas causas sin sustento legal o reabrir algunas cerradas en todas las instancias, tal el caso Nisman. Una mujer desangelada que se presta al show es Margarita Stolbizer, efímera en votos pero pletórica de anhelos de trascendencia cueste lo que cueste.

Estas embestidas se dan en el preocupante marco de políticas económicas, sociales y de derechos humanos perjudiciales para el pueblo y favorables a los intereses concentrados. La devaluación concretada en diciembre y preanunciada con dos meses de anticipación, la decisión de reducir la carga fiscal a los sectores exportadores, la redistribución regresiva de los ingresos, la reconversión del Estado recuperando vetustas y reaccionarias posiciones en materia social, en especial la referida a los Derechos Humanos; la política de acercamiento sumiso a las decisiones de Estados Unidos y organismos multilaterales de crédito, el alejamiento en la construcción de un bloque regional, la apertura del mercado al ingreso de bienes y servicios del exterior en reemplazo de la producción nacional y el avance en la decisión de vincular a las fuerzas armadas a la seguridad interior son los fundamentos y objetivos de un gobierno que no oculta su ideología.

Gracias a la complicidad de la estructura formal de los órganos del Estado, a través de presiones, canonjías y sanciones tanto a gobernadores, dirigentes políticos y líderes sindicales, como también a una masa que sólo le interesa su bienestar personal, es que pueden aplicar estos mecanismos con mayor facilidad, logrando así conformar un acuerdo tácito pero efectivo para llevar a cabo un proyecto, que nuestra experiencia histórica nos señala como desastroso.

ABOGADOS

Especialistas en Derecho Laboral

- ¿Sufrió un accidente laboral?
- ¿Se accidentó yendo al trabajo o regresando a su hogar?
- ¿Sufre una enfermedad provocada por su trabajo?

RECLAME LO QUE
POR LEY
LE CORRESPONDE

Contáctenos al 4342-1680
o al 15-6812-9915
Solicite entrevista

Moreno 970 - 2º piso
oficina 22



LORUSSO

Servicios Inmobiliarios

MINISTRO BRIN 505 (1158) - TEL/FAX 4362-6523



- ▶ Horno de ladrillos
- ▶ Pizza a la piedra
- ▶ Variedad en pizzas y empanadas
- ▶ Pollo con fritas

Entrega a domicilio sin cargo

4307-7522 ☎ 4307-7666

Azara 100

Desinfección y Control de plagas

(Reg. Act. N° 645 GCBA)

Limpieza de tanques

(Reg. Act. N° 494 GCBA)

Auyentamiento de murciélagos

Servicios Belén

serviciosbelen05@fibertel.com.ar

4371-9113

15 5025 0700 ~ 15 6381 4046
NEXTEL 577*550



- ★ Compra venta de inmuebles
- ★ Tasaciones sin cargo
- ★ Alquileres

Necochea 663 - La Boca
4307-5979

Wenceslao Villafañe 1567 - Barracas
5355-1632

www.denichiloprop.com.ar
info@denichiloprop.com.ar

Relojero J. Daniel Godoy



Reparación de todo tipo de relojes

Piedras 1053

(15)5009-8954 / 4250-9092

BRANDSEN PROPIEDADES

Administración
Compra - venta - alquileres
TASACIONES SIN CARGO

Brandsen 610
4301-0041 / 8137

Lu. a vi. 10 a 13 y 16 a 20, sab. 10 a 13



Fotógrafa: Ribas Paula

LAS LOCAS

Por Nacho Campos Fornés

Hay que estar locas, sin dudas, hay que estar muy locas para hacer dos mil marchas en la Plaza de Mayo.

Hay que estar locas, sin dudas, para seguir pidiendo cárcel a los genocidas, para seguir exigiendo memoria, verdad y justicia, cuarenta años después de la tragedia.

Hay que estar locas para haber salido a enfrentar a la dictadura más asesina de la historia argentina sólo armadas de sus pañuelos blancos.

Hay que estar locas para haber ido a golpear la puerta de la mismísima Esma, cuando adentro se torturaba y mataba a miles de argentinos con absoluta impunidad.

Hay que estar locas, sin dudas, para haber denunciado los crímenes frente a la prensa extranjera cuando a muchos de sus compatriotas sólo les importaba que Argentina ganara ese Mundial del 78.

Hay que estar locas para haber recorrido todas las embajadas, las iglesias, los ministerios, los cuarteles, los juzgados y las comisarías del país buscando un rastro de sus hijos desaparecidos.

Hay que estar locas para haber presentado miles de hábeas corpus frente a una justicia que los archivaba sin siquiera mirarlos.

Hay que estar locas para publicar solicitadas en los diarios que callaban los asesinatos, y firmarlas con nombre y apellido, sabiendo que ellas podían ser las próximas víctimas.

Hay que estar locas para insistir con sus marchas alrededor de la Pirámide rodeadas por los caballos de la policía de Videla.

Hay que estar locas, seguro que hay que estar locas, para haber ocupado la Catedral en enero de 2008 reclamando los fondos que el gobierno nacional le había asignado y que Macri, por entonces jefe de gobierno porteño, se negaba a depositar.

Hay que estar locas para haber denunciado los vuelos de la muerte cuando éstos se estaban produciendo. La denuncia les costó la vida a tres de ellas: Azucena Villaflor, Esther Ballestrino de Careaga y María Ponce de Bianco, junto a las dos monjas francesas que las ayudaban: Alice Domon y Léonie Duquet.

Hay que estar locas, locas de remate, para haber redoblado sus denuncias, sus marchas, sus pedidos luego de esa masacre.

Hay que estar locas, pero muy locas, para haberse pasado días y noches sin moverse de la puerta de las oficinas de Walter Klein y de Mariano Grondona (hijo), para evitar que retiraran documentos sobre los desaparecidos.

Hay que estar muy locas para cubrir toda la Avenida de Mayo, desde el Congreso hasta la Casa Rosada, con miles de pañuelos blancos enviados desde diferentes países del mundo como señal de solidaridad con su lucha.

Hay que estar muy locas para convocar a un grupo de artistas y usar la Plaza de la República como taller, donde se pintaron miles de siluetas que luego fueron pegadas en las paredes del centro, evocando a sus hijos desaparecidos.

Hay que estar muy pero muy locas para fundar una Universidad por la

que han pasado miles de estudiantes. Y para haber organizado miles de talleres de música, de pintura, de historia, de fotografía luego de recuperada la Esma, llenando de jóvenes y vida lo que fuera un centro de torturas y muerte.

Hay que estar muy locas para haber creído que se podían construir viviendas en los barrios en los que no había más que ranchos y algunas casillas precarias.

Hay que ser tan locas como Hebe de Bonafini, para no presentarse ante la justicia, y cuando el juez la declara en rebeldía contestarle: "le aviso al juez que yo estoy en rebeldía desde febrero de 1977, cuando fue secuestrado mi primer hijo".

Hay que ser locas como ellas para eludir el operativo policial montado para detenerlas, huyendo por la vereda en la camioneta blanca de las Madres, y llegar a Plaza de Mayo, su casa, rodeadas por el amor de quienes siempre están de su lado.

Hay que estar "desquiciada" para decirle al presidente: "Macri, pará la mano", y convertir inmediatamente la frase en una nueva consigna tomada por miles. Para las Madres de Plaza de Mayo, para ellas, para Abuelas, para Hijos, y para todos los organismos de defensa de los Derechos Humanos parecen haberse escrito los versos de Silvio Rodríguez: "Hay locuras que imprimen dulces quemaduras / hay locuras que hicieron el día / hay locuras que están por venir / hay locuras tan vivas / tan sanas, tan puras / que una de ellas será mi morir".

ESCRITO PRESENTADO POR EL ABOGADO DE HEBE DE BONAFINI EN EL JUZGADO DE MARTÍNEZ DE GIORGI

C.A.B.A, 4 de agosto de 2016
Al Sr. Juez de la Nación
Marcelo Martínez de Giorgi

Me dirijo a Ud. Para manifestarle el motivo de la respuesta a su citación.

Que desde el año 1977, más precisamente el día 8 de Febrero de ese año, vengo padeciendo las agresiones de la mal llamada justicia, implementada por jueces de la Nación. En ese momento empezó mi calvario, hice 168 presentaciones por mi hijo Jorge, luego en conjunto reclamé por mi otro hijo Raúl, que fue desaparecido en diciembre del mismo año, en una constante peregrinación por los juzgados, siempre padecí las mismas injusticias, las mismas agresiones. Luego en mayo de 1978, desapareció también mi nuera María Elena, nada cambió. Siempre la misma ignominia, la misma indiferencia, yo sentía

como la denominada justicia era cómplice de los asesinos militares y marinos. Una justicia sin solidaridad, sin sentir por los otros, sin sufrir por ellos.

Después de un tiempo en el año 2001, más precisamente un 25 de mayo, a mi hija María Alejandra que se encontraba sola en mi casa, mientras yo estaba de viaje, la torturaron casi hasta matarla. Y allí otra vez mi peregrinación para ver si encontraba algún juez que nos muestre el valor de la Justicia, y que esta existía, pero otra vez la burla y la sin razón.

Y llegó el caso Schoklender, allí las madres con gran esfuerzo aportamos voluntariamente 60 cajas con pruebas, junto con 40 backups, y otros elementos más, primero a Oyarbide y después a Ud. que ni siquiera leyeron algo de lo aportado.

Asistimos cuantas veces nos llama-

ron a declarar, hicimos pericias de las firmas que constataron que no eran mías, siempre a disposición por la verdad, incluso hace unos meses asistí voluntariamente a su despacho para informarme ante la indigna marcha de la causa.

Y otra vez sufrimos en carne propia la burla, que nos castiga a todas, ancianas de 85 a 90 años, y nos condena a pagar las deudas, injustas y ajenas.

Las madres siempre vamos a defender los valores de solidaridad social, extender las manos a los vulnerados, por sus sueños, en este tiempo y en los que vendrán. Y vamos a luchar para que alguna vez nos enfrentemos con jueces probos que nos ayuden a sentir en nuestros cuerpos el valor de la Justicia.

Niña trasplantada con éxito en el Garrahan, tras vivir 955 días con un corazón artificial



Una nena de nueve años que estuvo 955 días en lista de espera se transformó en el caso pediátrico de mayor tiempo de vida con un corazón artificial como puente al trasplante, informó el reconocido centro de salud.

Marianella y su familia, oriundos de Unquillo, Córdoba, debieron viajar

a la ciudad de Buenos Aires en 2013, por una miocardiopatía que requirió la asistencia de un corazón artificial, y desde ese entonces la niña estaba en lista de espera.

"El corazón apareció cuando menos lo esperábamos, ya estábamos muy angustiados y casi sin esperanzas",

contó Julio, el papá de Marianella, quien tiene además otros tres hijos.

El hombre relató que su hija, "ya come, camina y se levanta de la cama" tras 14 días del trasplante, tiempo prudencial que se espera para ver cómo evoluciona el paciente antes de difundir la información. "Yo dije que no iba a volver a Córdoba si no era caminando de la mano con mi hija, Dios me escuchó y ella va a vivir hasta los 70 años", afirmó por su parte Sandra, su mamá.

El trasplante de Marianella fue el número 51 del Garrahan (el número 24 con corazón artificial previo) y se realizó en 4 horas y 15 minutos, en lo que fue casi una carrera contrarreloj del equipo de cirujanos que debieron, en ese tiempo, remover el corazón enfermo de la niña junto al corazón artificial sin maltratar las estructuras cardiovasculares necesarias para implantar el nuevo corazón. (Fuente consultada: Lucía Toninello, Télam)

Amamantar en público: novedosa forma de defender un derecho natural



Miles de mujeres protagonizaron en plazas argentinas amamantamiento masivo en una 'teteada' solidaria con una mamá que mientras amamantaba a su bebé en la vía pública fue amenazada por una agente de la policía comunal de San Isidro con ser detenida. La convocatoria espontánea a través de las redes sociales sumó reclamos para garantizar plenas condiciones al ejercer el derecho a la lactancia.

Además de la convocatoria originada en San Isidro, se realizarán "teteadas" en el Domo del Centenario de la ciudad chaqueña de Resistencia, en la céntrica Plaza Moreno de la ciudad de La Plata, en la ciudad de Córdoba en la ex plaza Vélez Sarsfield, frente al Patio Olmos; mientras que en Salta la convocatoria fue en la plazoleta IV Siglos, de la capital provincial.

Mujeres autoconvocadas de Neuquén se movilizaron al monumento al General San Martín al mismo tiempo

que fueron conformadas manifestaciones en Mendoza, La Pampa y Rosario.

Jorgelina Villarreal, la organizadora de la actividad en la capital neuquina, señaló que su objetivo es "manifestar nuestro apoyo y defender el derecho a dar la teta donde sea, cuando sea, cuando nuestro hijo o hija lo pida, y que se difunda y se capacite a toda la sociedad"

Organizaciones de Corrientes se sumaron con consignas de "repudio a la violencia institucional ante las madres que amantan en lugares públicos".

La "teteada masiva" también se realizó en Santa Rosa, La Pampa, ya que "es un tema de la sociedad civil, no es médico ni científico", manifestó Paula Rotundo, asesora en lactancia materna. La profesional agregó a la prensa local que en la actualidad "dar la teta en la calle está rodeado de mitos que provocan cruzarse con ese tipo de situaciones", en referencia al episodio que sufrió la joven madre en San Isidro.



Fotógrafa: Downes Florencia

En Mendoza, la protesta se realizó en la esquina de San Martín y Garibaldi, en pleno kilómetro cero de esta capital. Romina Zapata, integrante de la organización Mumalá aseguró que la idea "es poner en debate por qué se considera un acto obsceno o escandalizante una mujer amamantando en la vía pública a pesar de que vemos cuerpos desnudos de mujeres en la vía pública y en los medios".

"Cuando se muestra la desnudez de la mujer como un objeto sexual parece estar bien pero si es con otra finalidad, es algo obsceno. Queremos desnudar esa doble moral", dijo la mujer.

En Rosario, también hubo "teteada" en el Monumento Nacional a la Bandera y la organizadora del evento, Virginia Grisolia, dirigente del PTS en el Frente de Izquierda y referente de la agrupación de mujeres Pan y Rosas, manifestó que lo sucedido en San Isidro "fue un hecho de avasallamiento de la policía a una

mujer que amamantaba a su hijo, no se trata de un caso de misoginia aislado".

El paseo cultural Bosetti de Posadas, capital de Misiones, se convirtió en un lactario a cielo abierto, con cientos de mamás jóvenes, donde Paula Yazmín Pradier, una de las organizadoras de la convocatoria comentó que "la fuerzas de seguridad están jugando con la falta de información: es ley, es un derecho amamantar".

Las mamás de Catamarca se congregaron en la plaza 25 de Mayo por iniciativa de la licenciada en nutrición y salud materno infantil Silvana Gonzalez Rojas, que pidió licencias "más largas por maternidad" y resaltó que la lactancia materna "es mucho más que dar la teta, es apostar al futuro, es un acto de amor".

Las agentes de la policía local del partido bonaerense de San Isidro que le prohibieron a una madre amaman-

tar a su bebé en una plaza de esa localidad despertaron la polémica y evidenciaron un desconocimiento del marco legal vigente.

La Ley 26.873 de promoción y concientización pública sobre la lactancia materna, promulgada el 5 de agosto de 2013, alienta y promueve esta práctica, que no está penada por ninguna normativa provincial o municipal.

Todo comenzó con Constanza

Constanza Santos, la chica de 22 años que intentó amamantar a su hijo de ocho meses en la plazoleta del Mástil, ubicada en el cruce de 9 de Julio, Belgrano y Acassuso, en pleno centro de San Isidro, publicó en Facebook el martes 12 de julio el relato de cómo fue increpada por la policía.

Señaló que tras haber estado en una entidad bancaria, se sentó en la plaza del mástil a darle de comer a su bebe, oportunidad en la que se le acercaron dos policías mujeres que le dijeron que no podía amamantar porque estaba prohibido por ley.

Constanza recibió la amenaza de ser llevada detenida por resistencia a la autoridad y decidió, días después, "hacer la denuncia. Fui a las comisarías, a los juzgados y a las fiscalías de la zona, me terminaron derivando a la Comisaría de la Mujer ubicada en Juncal 46, en Martínez. Cuando llegué allí me dijeron que no podían tomarme la denuncia porque no me habían golpeado ni a mí, ni a mi hijo", detalló.

La noticia se viralizó en las redes sociales y la "teteada" organizada por María De Velasco, que no conoce a Constanza, logró en cuatro días más de 6.600 "me interesa" y casi 2.300 "asistire".

Luego de que el hecho se hiciera público, el municipio de San Isidro emitió un comunicado en el que aclara que "debido a la decisión equivocada de una agente de la policía local, la municipalidad de San Isidro solicitó al comisario a cargo de esa fuerza que concientice a estos nuevos agentes en la defensa del ejercicio de las libertades públicas y que transmita que este municipio promueve la lactancia materna como acción de salud".

"El municipio también ha manifestado su preocupación a las autoridades pertinentes solicitando información en relación a trascendidos que dan cuenta de que en una comisaría no habrían tomado la denuncia a la madre damnificada", agregó.

San Isidro, epicentro de la protesta

La plazoleta de San Isidro en la que cinco días antes dos mujeres policías impidieron amamantar a una madre, contó a decenas de mujeres que se autoconvocaron para dar la teta a sus bebés, en el ejercicio del derecho a hacerlo en un espacio público, acompañadas por cientos de personas, tanto anónimas como reconocidas, que repudiaron la acción de las uniformadas pero, sobre todo, reivindicaron la inmediata reacción social solidaria.

En el triángulo formado por las calles 9 de Julio, Belgrano y Acassuso, en pleno centro comercial del barrio de

San Isidro, está la plazoleta del mástil, donde una docena de bancos fueron escasos para que pudieran sentarse todas las mamás que participaron de la 'teteada' masiva, la intervención urbana surgida de la denuncia de Constanza Santos.

Marisol y Mayra son hermanas y llegaron al lugar desde Escobar con sus bebés Bautista y León, que son parte de una familia más numerosa: "A todos nuestros hijos los amamantamos, en todos lados. Resulta que las tetas no son problemas en los carteles en la calle o al mediodía en la televisión, pero sí cuando una mamá da la leche. Ridículo", deploró.

En otro de los bancos estaba Elba, de 87 años, quien llegó junto a su nieta, que está amantando a la bisnieta, completando varias generaciones que participan del 'tetazo'.

"Querida, yo le di a mi hija de mamar hasta los 2 años, y eso fue hace 60. Hoy estoy acá porque no podemos retroceder de esta manera molestando a una madre y a su hijo que está alimentándose", reflexionó Elba, mientras varias mujeres con sus pechos descubiertos asentían.

Las mujeres comenzaron a concentrarse a las 15 y media hora después fue necesario cortar las calles aledañas por la cantidad de personas que se sumaron.

Como los bancos no alcanzaron, muchas eligieron el piso para sentarse a amamantar, mientras otras hacían un círculo con carteles recordando que la ley 26.873 propicia la lactancia materna; y otros reivindicaron la libertad de los cuerpos femeninos y los derechos de los niños y niñas.

De la ronda de madres participó Victoria Donda, diputada nacional de Libres del Sur, que alguna vez fue cuestionada por dar de mamar a su hijo en el recinto del Congreso.

También acompañó el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, que en diálogo con Télam resaltó "esta protesta pacífica, este canto hermoso a los derechos ante las acciones represivas. Las autoridades tienen que tomar nota de esto".

Recorriendo la plazoleta estaba además Vilma Ripoll, dirigente del Movimiento Socialista de los Trabajadores que valoró "esta oportunidad que tenemos para tomar conciencia" y pidió que "no se castigue a las policías que generaron todo esto, sino que se capacite a toda la fuerza, que se entienda que fue un acto de violencia institucional que se da en un contexto de un gobierno de derecha, porque no creo que en otra situación esto hubiera sucedido".

Las lecturas políticas fueron a la par del acto que protagonizaron las madres lactantes, con un importante acompañamiento de varones, como Octavio que confesó estar allí porque "los hombres debemos cambiar, construirnos de otra manera, dejando el machismo". El lugar, que cinco días antes fuera escenario de un hecho violento, se convirtió en la jornada en una fiesta masiva de reivindicación de derechos, con la mirada y las sonrisas de cientos de bebés, mientras las percusionistas de Rumbanda giraban rodeando la plazoleta al son de los tambores (Fuente: Agencia Telam).

Guía de comercios y servicios

ÍNDICE

ABOGADOS	Página 4
ADMINISTRAC. de CONSORCIOS	Pag. 2
ARTÍCULOS DE LIMPIEZA	Pág. 2
AUTOMASAJES	Pág. 1
AUTOMOVILES (Servicios para)	Pág. 6
CARPINTEROS	Pág. 6
CERRAJERÍAS	Pág. 3
CLASES DE GUITARRA	Pág. 2
CLASES DE CHARANGO	Pág. 2
COLEGIOS Y JARDINES	Pág. 4
CONTADORES	Pág. 5
CURSOS TERAPIAS ALTERNATIVAS	Pág. 3
ELECTRICISTAS	Pág. 6
ELECTRODOMÉSTICOS (service)	Pág. 2
GRANJAS	Pág. 2
HERRERÍAS	Pág. 3
IMPRENTAS	Pag. 5
LUBRICENTRO	Pag. 6
MADERERAS	Pág. 2
MUEBLERÍAS	Pág. 3
MUTUAL	Pag.2
PAPELERAS	Pág. 2
SELLOS	Pág. 2
TALLER MECÁNICO	Pág. 6
TATTOO PIERCING	Pág. 3
VIDRIERÍAS	Pág. 3

CAMILLA AUTOMASAJES TERMOTERAPÉUTICA

Con Piedra Caliente de Jade—Recupera tu energía y vitalidad

Está comprobado que una combinación de esta terapia puede ser muy beneficiosa para: Relajación Muscular, Vértigo, Próstata, Problemas de espalda. Dolores cervicales, Lumbalgia, Problemas renales, Artritis, Colesterol, Ciática,

Estrés, Dolores reumáticos, Cefaleas, Fatiga Crónica, Insomnio, Problemas digestivos, Tensión arterial, Hemorroides, Várices, Estreñimiento, Fibromialgia, Ansiedad, Actividad sexual, Ralentización del proceso de envejecimiento, etc.



Solicite un turno: 4307-6050 / 5582
15 5369 2796
Avda. Caseros 960

Visite nuestra pagina y vea como funciona: www.yerom.com.ar • jeronomocampo@gmail.com
•Psicólogo Transpersonal y Social, Logoterapeuta

Cursos y seminarios: Meditación y autoconocimiento - Reiki - Seminario de Reflexología - Taller de Flores de Bach - Astrología - Curso de Tarot - Numerología

LES RECORDAMOS QUE LAS MODIFICACIONES O SUPRESIONES DE AVISOS, DEBEN SER NOTIFICADAS ANTES DEL DIA 12 DE CADA MES. A TAL EFECTO SOLICITAMOS COMUNICARSE AL 4300-6396, o por mail a: redaccion@laurdimbre.com.ar



GUITARRA / CHARANGO

Clases individuales y grupales



15 4093 5692

lucionavarro@argentina.com

Granja Rubén



- Pollos
- Huevos
- Supremas
- Lechones
- Chivitos

Chacabuco 670
4300-3176

Casa Leonardo TAPICERÍA



20 DE SEPTIEMBRE 230

Frente A Catalinas Sur

9 a 12 y 17 a 20. Sab. 10 a 13 hs.
4362-2499 - 15 5502-5418
Part.: 4204-6629

Disfrute de todos estos servicios por \$ 40 mensuales

▼Emergencias médicas a domicilio. ▼Consulta a oculista y un par de anteojos recetados por año. ▼Campos de deportes con pileta de natación. ▼Asesoramiento previsional. Subvenciones varias. Y un sinnúmero de servicios optativos. Ejemplo red odontológica: cuota \$ 11 Medicina prepaga - Seguros automotor y hogar: Precios preferenciales.



ASOCIACIÓN MUTUAL DEL PERSONAL SUPERIOR DE EMPRESAS DE ENERGÍA
San José 243 3er. piso ~ ampsee@infovia.com.ar
4124-3374 •Tel/fax 4384-9808

C.E.SERVICIOS

Sellos,
Anillados,
Plastificados,
Talonarios de facturas,
Tarjetas personales,
Impresiones con escudo
en relieve

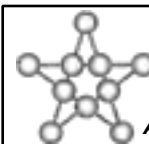
Av. de Mayo 560, local 16
ceservicios@hotmail.com
Tel/fax: 4331-4001

Administración de Consorcios

Registro Público de Administradores: Matrícula 8048, GCBA



Lavalle 1334, 3er. piso oficina 37 ~ 4371-8763



YEROM CENTRO PARA LA INVESTIGACIÓN DEL SER HUMANO

INSCRIPTO EN EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, SUPERTINTENDENCIA NACIONAL DE LA EDUCACIÓN PRIVADA, LEY N° 13047, BAJO EL N° 13308

Avda. Caseros 960 • 4307-6050 / 5582 15 5369 2796 www.yerom.com.ar • jeronimoocampo@gmail.com

Seminario de Reflexología
Profesora Gladys Arzamendia

Cuando algún órgano de nuestro cuerpo no funciona bien en las terminaciones nerviosas de los pies que corresponden a esos órganos, se forman depósitos cristalinos de ácido úrico y calcio

que no permiten que la energía fluya adecuadamente. Al estimular el pie con masaje y presión son reabsorbidos por el torrente sanguíneo y expulsados por la orina.

Numerología

Profesora. Norma Romero

Ud. Aprenderá cómo ser su propio

numerólogo, y cómo efectuar su propio numeroscopia para conseguir respuestas y llevar un rumbo Exitoso en su vida cotidiana.

Curso de Tarot

Profesora Alicia Demare

Las cartas del Tarot tratan sobre cada una de las facetas de la existencia humana y

nos brindan enseñanza sobre los aspectos no físicos del universo. A disposición nuestra pone una sapiencia universal que puede ser conducente para el despertar de nuestros sentidos psíquicos.

Taller Flores de Bach
Profesora Lucia Falcón

Las flores de Bach Lactúan a nivel

energético y vibracional equilibrando situaciones cotidianas y emocionales como puede ser el miedo, la ira, confusión, falta de confianza en sí mismo, sentimientos de soledad, desaliento, cansancio, etc.

Más información :
www.yerom.com.ar

Cerrajería Baldini



Venta y colocación de cerraduras y cerrojos

MUL-T-LOCK

Llaves de todo tipo Necochea 658
4362-3272

HERRERÍA ARTÍSTICA Y DE OBRA



Av. Benito Pérez Galdós 299
15 5972 6838

ELECTRÓNICA MANOLO



SERVICE: Tv, LCD, LED, DVD, micro ondas (Retiro y entrega domiciliaria)

ACCESORIOS: Audio, Telefonía, Tv, Video.

Venta y Reparación de controles remotos.

4300-4481

Estados Unidos 699 - San Telmo

PAPELERA JC

de JOSÉ F. CAVALLARI

BOLSAS DE POLIETILENO

•Artículos de limpieza al por mayor
•Atención a Consorcios, Empresas y Colegios.

4301-7274 • 15 4493-2190

Olavarría 670

MADERERA Duhart



•Cortes a medida
•Carpintería

•Muebles a medida

Suárez 1023 • 4302-9590

SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE
Arz. Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar



Alte. Brown 1261
La Boca | 15-3154-4635
www.fotolog.com/sdesebatattoo
sdeseba laboca

Espinosa Atelier

Vidrios
Marcos
Espejos
Restauraciones
Blindex

Trabajos de Herrería y Aluminio

COCHABAMBA 700
Tel/Fax 4362-5098
DEFENSA 623
Tel/Fax 4342-1907

atelier@atelierespinosa.com.ar
www.atelierespinosa.com.ar

ABOGADOS

LABORAL - CIVIL - COMERCIAL



- Accidentes de tránsito
- Daños y perjuicios
- Sucesiones
- Despidos
- Trabajo en negro
- Reclamos ante las A.R.T.
- Accidentes de trabajo

Moreno 970 - 2do. piso, oficina 22
4342-1680 - 15-6812-9915



INSTITUTO FELICIA RAMÓN DE PALACIOS

Incorporado a la Enseñanza Oficial A-181 desde 1883
Brasil 882 • 4300-0431 / 0730 • institutofelicia@yahoo.com.ar



➔ NIVEL INICIAL

Jornada completa.

➔ NIVEL PRIMARIO

Jornada completa con desayuno, comedor y extensión horaria.

- Inglés • Arte • Deportes • Computación • Catequesis
- Danza • Taller de música • Viajes educativos - Convivencias
- Salidas didácticas • Equipo de orientación.
- Exámenes de Inglés • Apoyo escolar de Inglés y Castellano.

LUBRICENTRO BOCA

Profesionales en Lubricación



¿Ud. sabe cuando debe cambiarme el aceite? ¿Y que le aceite es como una receta médica para cada tipo de máquina? [API - Instituto Americano del Petróleo]

SUÁREZ 508 • 4302-8986 ■ AV. ALTE BROWN 678 • 4300- 1991

OLIVER UNION especialista en lubricación

Alta calidad en servicios para la industria



Símbolo de confianza

LUBRICANTES - GRASAS - ADITIVOS -
FILTROS - WAGNER LOCKHEED -
MOLYKOTE - BARDAHL - FRAM - MANN

Avda. Almirante Brown 678 • 4302-0756 / 8986
www.oliverlubricantes.com.ar ~ oliverunion@gmail.com



Para publicar
consultanos:
4300-6396

redaccion@laurdimbre.com.ar

⚡ Instalaciones
eléctricas,
Iluminación,
Carpintería

15 4093 5692

impresiones
barracas
cooperativa de trabajo ltda.
Servicios de impresión offset y encuadernación
Osvaldo Cruz 3091, C.A.B.A. | Tel.: 4301-9150/4945
info@impresionesbarracas.com.ar

TALLER MECÁNICO HISPANO

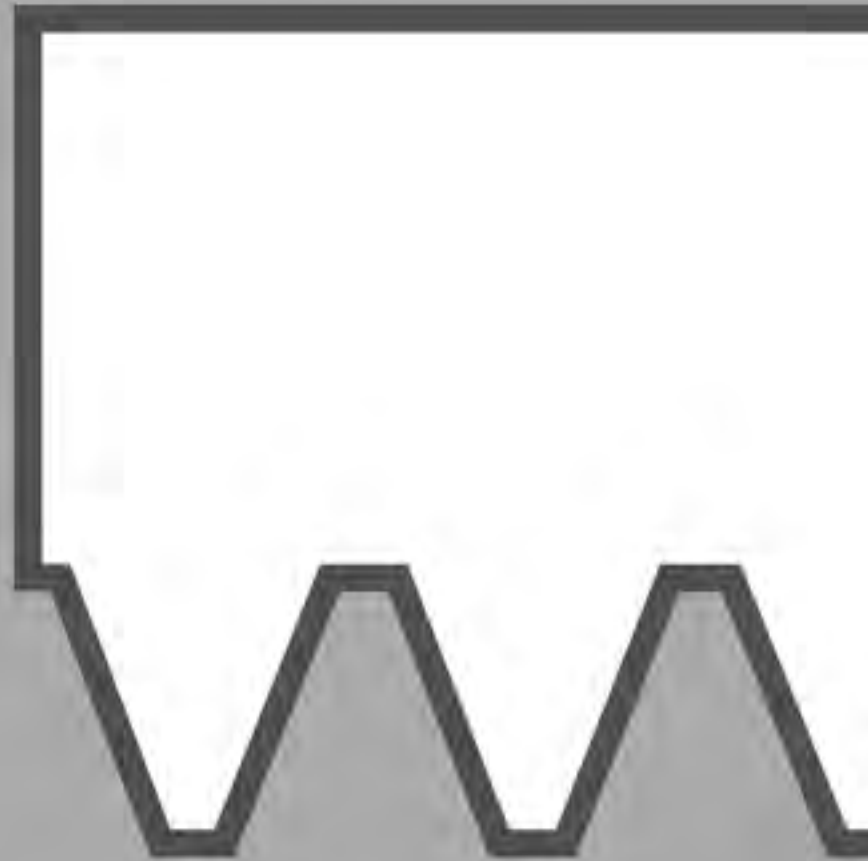




- * Mecánica general
- * Chapa y pintura
- * Electricidad
- * Aire acondicionado

Benito Pérez Galdós 202
4300-7512
15 5180 5441



www.silosareneros.com.ar



Seguinos en:  /silosareneros  @SilosArenerosba

Aportando al crecimiento de un barrio, una ciudad y un país.



Brandsen 15. C1156AAA. La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina • 54 11 4362 2442

Hormigón, la piedra líquida

- Moldeable, de gran resistencia a la compresión y útil para grandes estructuras, el hormigón es el material más elegido por los arquitectos argentinos.

Buenos Aires, agosto de 2016 - Las rutas que se transitan, los puentes que se cruzan y los edificios en los que se trabaja tienen algo en común: hormigón. Cemento, arena, piedra, aditivos y agua rellenan las estructuras de hierro: mezcla elegida por excelencia por los profesionales de la construcción debido a su resistencia a las altas temperaturas y vibraciones. Pasado, presente y futuro de uno de los inventos que revolucionó la industria y la ingeniería.

“El hormigón es el elemento más usado por el hombre después del agua”, afirma el ingeniero Pedro Chuet-Missé de la Asociación Argentina del Hormigón Elaborado. “Si bien los materiales que lo componen han ido evolucionando es primordial realizar bien su colocación y cuidar el curado, acción que se realiza después del colado” explica Chuet-Missé.

Utilizado para rellenar cualquier estructura, el hormigón fue ganando terreno en lo que a construcción respecta, reemplazando en muchos casos a otros materiales tradicionales, pero es fundamental que se realice bien su aplicación, ya que es una mezcla que puede tender a fisurarse si no es tratado correctamente. El curado, muy importante e imprescindible, consiste en cubrir la estructura para prevenir la rápida evacuación del agua, es decir, impedir que el agua se evapore rápidamente, motivo que puede fisurar la pieza.

De los edificios emblemáticos de hormigón en Buenos Aires es posible destacar al Kavanagh diseñado por los arquitectos Gregorio Sánchez, Ernesto Lagos y Luis María de la Torre, un rascacielos que fue inaugurado en 1936 y que con sus 120 metros de altura llegó a ser el más alto de Sudamérica. Realizado íntegramente en hormigón armado, soporta 105 departamentos en el barrio de Retiro. Otro ejemplo es la Casa Central del Banco Hipotecario (ex Banco Francés) de los arquitectos Clorindo Testa, Santiago Sánchez Elía, Federico Peralta Ramos y Alfredo Agostini; fue construida con hormigón, pero utilizando una técnica especial para lograr su arquitectura perforada. Esta obra no sólo revolucionó la arquitectura local por su diseño, sino también en construcciones de esta magnitud. Hoy, a 50 años de su inauguración, sigue siendo parte del paisaje emblemático de la Ciudad de Buenos Aires.

Las nuevas tecnologías han logrado en materia de construcción avances extraordinarios que facilitan la resistencia de la mezcla, y gracias a ello hoy es posible hablar de hormigón de color, lavable, translúcido o luminiscente. “De

todos estos aspectos y avances, el más importante tiene que ver con la resistencia y durabilidad” declara el Ingeniero Chuet-Missé.

Las investigaciones químicas que se llevaron adelante trajeron como resultado un producto más resistente y sustentable. La utilización de éstos nuevos aditivos permiten entre otras ventajas no sólo aumentar la resistencia y durabilidad sino hasta retrasar el principio de fragüe, y poder trasladar el hormigón a grandes distancias, característica que facilita el desarrollo de obras lejanas a la planta elaboradora u hormigonera

Silos Areneros proveyó la arena para la elaboración del hormigón utilizado en la construcción de grandes obras civiles tales como la Ruta Provincial 6 y las autopistas Buenos Aires-La Plata y 25 de Mayo que demandaron grandes cantidades de arena del tipo especial, que por su granulometría hacen que este tipo de proyectos se desarrollen con materiales a la altura de los requerimientos técnicos.

Hormigoneras hoy

Si bien la tecnología existe en nuestro país, hay quienes aún no la han adoptado. La Asociación Argentina del Hormigón Elaborado trabaja fuertemente en este aspecto realizando capacitaciones para que los profesionales de la construcción no solo se informen de las novedades sobre este material, sino que también sepan cómo utilizarlo, manipularlo y mantenerlo, insistiendo en que la provisión del hormigón elaborado sea realizado por una planta certificada ISO 9001, o bien que tenga un sistema de control de calidad, que garantice la trazabilidad del producto. Esto último es obligatorio para dar cumplimiento al Reglamento CIRSOC 201/05 en todas las obras a nivel nacional.

“Lo más importante es conocer la calidad del hormigón, conocer dónde comprarlo y cómo aplicarlo, aspectos que no pueden ser desconocidos por quienes lo utilizamos día a día” concluye el Ingeniero Pedro Chuet-Missé.

Silos Areneros Buenos Aires es una empresa líder en Argentina dedicada a la extracción, transporte y comercialización de áridos, dragados y rellenos con más de 60 años en el mercado. Hoy en día cuenta con una flota de nueve embarcaciones, piletas y silos para áridos ubicados en la zona de Dique Cero del Puerto de Buenos Aires. **Más información:** www.silosareneros.com.ar - Oficina de Comunicación de Silos Areneros en Argentina: Debora Abillera (dabillera@axoncomunicacion.biz).

El libro, que publicará Editorial Sudamericana, es una investigación sobre las infiltraciones del Batallón 601 en las agrupaciones armadas en los meses previos al golpe de 1976. Aquí, un capítulo sobre los preparativos de la represión a gran escala.

El ministerio del miedo

El edificio ubicado en Viamonte y Callao no era una joya arquitectónica. Se trataba de una antigua construcción de nueve pisos con un ligero toque neoclásico. Sin embargo, a lo largo del tiempo había mutado hacia un estilo decididamente gótico, tal vez en virtud de la atmósfera ominosa que flotaba a su alrededor. Todas sus ventanas permanecían invariablemente cerradas con postigos metálicos pintados de verde oscuro; de ese mismo color eran las chapas blindadas que tapizaban el frente de la planta baja, al igual que el portón y la garita de la esquina. No había carteles ni placas que indicaran la verdadera naturaleza del lugar. Se sabía que en su sótano, diecinueve años antes, había estado secuestrado el féretro que contenía los restos de Evita. Y se daban por ciertas otras historias no menos truculentas. Era el cuartel general del Servicio de Informaciones del Ejército (SIE), también conocido como Batallón 601 de Inteligencia.

En la mañana del viernes 17 de octubre de 1975, el canillita del kiosco de enfrente advirtió la llegada de un Falcon gris con ventanillas polarizadas. Y con disimulo, clavó la mirada en ese punto. Un muchacho se le acercó para comprar El Gráfico, y él dio el vuelto sin sacar la vista del vehículo; luego vendió un ejemplar de La Opinión observando de soslayo cómo uno de sus ocupantes bajaba de la cabina.

Adelanto de Los Doblados de Ricardo Ragendorfer

Este lucía anteojos espejados y de una mano le colgaba un portafolio. Rápidamente se perdió tras el portón del edificio.

Sin despojarse de sus anteojos, a pesar de la tenue luz del recibidor, el recién llegado sólo declamó un apellido y su condición de capitán. Ratificó ambos datos con una credencial. Un guardia comparó la foto con su rostro, antes de efectuar una anotación en el cuaderno de ingresos.

El visitante, entonces, explicó la razón de su presencia: -Traigo un sobre para el coronel Valín. -Déjelo acá. Nosotros se lo haremos llegar. Pero el otro meneó la cabeza. -De ninguna manera. Vengo de parte del general Videla y tengo órdenes de entregar esto en mano, ¿entiende?

El guardia entendió. Y más aún al advertir en la encomienda un enorme sello en el que, simplemente, decía: "Estrictamente reservado".

Pero no llegó a exteriorizar su comprensión al respecto, porque el capitán ya se había largado hacia uno de los ascensores ubicados a la derecha del hall. Conocía el camino.

Quince minutos después, el canillita lo vio salir del edificio para treparse al Falcon, que enfiló raudamente por Callao. Recién entonces bajó los ojos hacia la revista que simulaba leer. En realidad, él también era un agente de la casa. En ese mismo momento, el coronel Alberto Alfredo Valín abría el sobre que acababa de recibir. Su contenido le causó un ramalazo de ansiedad. Era nada menos que una de las veinticuatro copias de la ultrasecreta "Directiva del Comandante General del Ejército N° 404/75", la cual en la jerga castrense pasaría a la posteridad como "La Peugeot". Su objetivo era poner en práctica "las acciones previstas por el Consejo de Defensa", en

una clara alusión a los recientes decretos de aniquilamiento firmados por el Presidente Provisional y su gabinete.

El jefe del SIE se entregó con fruición a la lectura de ese puñado de hojas torpemente mecanografiadas quizá por el mismísimo general Videla. Y no tardó en comprender que su buena estrella lo estaba iluminando. A medida que devoraba el texto fue sintiendo un creciente orgullo por haber sido uno de los pocos destinatarios de aquel plan elaborado y distribuido en el mayor de los sigilos. Según el paper, el Ejército reservaba para sí "la responsabilidad primaria en la lucha contra la subversión". Y su sistema nervioso sería justamente el Batallón 601, como órgano ejecutivo de la Jefatura II de Inteligencia, que reportaba directamente al Estado Mayor. La estructura comandada por el coronel Valín tendría bajo su control a otros servicios de espionaje, convirtiéndose así en el receptáculo de todo lo que pasara en el país. Y funcionaría como correa de transmisión entre los grupos de tareas, los centros de tortura y las más altas autoridades militares. El papel rector de esa unidad estaba resumido en sólo siete palabras: "Sin inteligencia no se podrán ejecutar operaciones".

El coronel subrayó la frase con un resaltador amarillo, antes de pasar al siguiente párrafo. Allí se especificaban los plazos del exterminio; el cronograma producido en el Edificio Libertador había fijado una meta de apenas doce meses para concretar "la pulverización del accionar subversivo" y otros tantos para "aniquilar los elementos residuales". Pero subordinaba semejante propósito al estricto cumplimiento de una premisa: "No se debe actuar por reacción sino asumir la iniciativa de la acción".

En este punto, el coronel apeló nue-



vamente al resaltador. Y luego se topó con un asterisco que lo condujo hacia el "Anexo Uno", subtítulo: "Situación del Enemigo".

Su contenido no tenía desperdicios; allí se exponía con minuciosidad una visión ciertamente alarmada sobre la Guerra Fría, en la que la URSS, junto con la República Popular China y la Cuarta Internacional, conspiraba para imponer el siguiente plan: "Apropiarse de la población mundial a través del control de su psiquis". Y con una estrategia perturbadora: "Conquistar Asia y después África, para así acceder al Atlántico y hacer imposible la defensa de Europa y América Latina. Ante esta situación -siempre según la letra de la Directiva 404/75-, Estados Unidos caería ante la sola amenaza nuclear".

En tal puja psíquico-política, el rol de Argentina era crucial. Al punto de que dicha hipótesis de conflicto fue clasificada en aquellos folios con la sigla "GSM (Guerra Subversiva Marxista)". Y según datos del Ejército, su aplicación se encontraba "cuantitativa y cualitativamente en manos de las organizaciones ERP y Montoneros". Pero aquel liderazgo, más allá de lo militar, se extendía a través de "estructuras reivindicativas encubiertas" y otras "de tipo político-legal", lo que significaba un amplio arco de partidos, agrupaciones y sindicatos vinculados entre sí por los hilos invisibles de la "subversión". Hacia todos sus miembros y simpatizantes también apuntaba la orden de combate.

Tras guardar el documento en una carpeta de cartulina, el coronel dibujó en la carátula unas letras con caligrafía casi infantil. Acompañaba la acción asomando la lengua por un extremo de la boca. Después retrocedió para apreciar la inscripción; en ella se leía: "Prioridad Alfa".

Así era él; se tomaba a pecho hasta los más mínimos detalles.

Fue precisamente ese temperamento puntilloso lo que hizo de Valín una figura clave del espionaje castrense. Y eso a pesar de haber iniciado su carrera como oficial de Artillería.

Lo cierto es que en enero de 1973 accedió a la jefatura de la Escuela de Inteligencia del Ejército y en octubre del año siguiente fue puesto al frente del Batallón 601. Su proeza consistió en haber sobrevivido a dos cambios de cúpula -la de los generales Leandro Anaya y Alberto Numa Laplanesin sufrir un solo rasguño. Ahora todo parecía indicar que contaba con el beneplácito del general Videla.

Aquel viernes permaneció hasta después del mediodía en su escritorio, meditando sobre cómo poner en práctica tales instrucciones. Luego alargó un brazo hacia el teléfono para discar un número interno; entonces, oyó la voz del coronel José Osvaldo Riveiro, a quien sus pares llamaban "Balita". Era el subjefe del SIE.

Y la llamada lo había tomado por sorpresa. Finalmente, dijo:

-De acuerdo, jefe; voy para allá.

Pronunció esas palabras mirando con resignación el vaso de whisky que se acababa de servir. El hombre sentado frente a él se encogió de hombros.

Este solía presentarse como gerente de un banco chileno. En realidad, era el encargado de la estación local de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), la temida policía secreta de Augusto Pinochet. Y se hacía llamar

Luis Alamparte. Su verdadero nombre: Enrique Arancibia Clavel.

Balita lo había conocido en septiembre de 1974, cuando el otro preparaba en Buenos Aires el atentado que le costó la vida al matrimonio formado por el general chileno Carlos Prats y Sofía Curthbert. En tal oportunidad, el SIE brindó apoyo logístico a los colegas trasandinos.

De hecho, Riveiro era el responsable de las relaciones internacionales del Batallón 601. Cinco semanas antes viajó con Arancibia Clavel a Santiago de Chile como invitado a una reunión preliminar del Plan Cóndor. La idea era coordinar operaciones conjuntas entre los militares del Cono Sur contra guerrilleros, activistas y simples opositores. En tales menesteres estaban ambos hombres esa mañana.

Segundos después, Riveiro se encaminó hacia el despacho del jefe. Valín, a modo de bienvenida, sólo señaló una silla. Y siguió jugueteando con el seguro de la pistola cromada que sostenía entre los dedos; era una Pietro Beretta con cachas de nogal. Luego estiró el brazo, como apuntando hacia un enemigo invisible, y dijo:

-Pensar que con esta le vacié un cargador a Santucho. Pero de apurado nomás no le pude pegar ni un solo tiro.

No era la primera vez que Balita escuchaba esa anécdota; además sabía que la misma escena jamás había ocurrido. Sin embargo, fingió asombro. Pero también aprovechó la ocasión para mencionar el asunto referido al guerrillero chileno.

Valín estuvo de acuerdo con tenerlo en observación durante unos días. Y luego, abordó el gran tema con tono marcial:

-A partir de este momento nos consideramos en operaciones.

Remató la frase palmeando el documento enviado por Videla. El asombro de Balita ahora era genuino.

De las Agrupaciones Humorísticas de ayer a las murgas de hoy

Por Lili Varela

**MURGA DEL TIEMPO
PASADO, PERO
TAMBIEN DEL TIEMPO
PRESENTE...**

**PORQUE SE
ENGIENDE EL BOMBO,
PORQUE EL
PLATILLO QUEMA**



El viernes 5 de agosto, en el salón de actos de la escuela Carlos Della Penna, de Catalinas Sur, se llevó a cabo un evento cargado de alegre nostalgia para los antiguos vecinos de La Boca y repleto de optimismo para los jóvenes anhelantes de seguir las tradiciones populares boquenses.

En la cita N° 53 de la serie proyectada por el grupo Encuentros X el Derecho a Conocer, convergieron representantes de las viejas Agrupaciones Musicales y Humorísticas tradicionales y de las nuevas Murgas de Bombo y Platillo. El propósito fue recordar los antiguos carnavales del barrio y hacer un homenaje a sus glorias de ayer y hoy. Los más notables entre los presentes: los históricos Vicente Castronovo, Mario Marcellino, Tuny Parodi, Niní Mussis, Jorge Cimino y Omar Gasparini.

A partir de los aportes de cada invitado, representantes de El Trapito, Los Linyeras, Los Nenes de Suárez y Gaboto, Juventud Café Iaccarino, Los Amantes de La Boca, Los pibes de Don Bosco y Bombo, Platillo y Elegancia, el público pudo revivir la fiesta

popular de los tradicionales carnavales boquenses que se celebraron desde principios del siglo XX hasta su disolución en 1976 por el gobierno de facto que los eliminó por decreto. Resurgieron en 1984, con el advenimiento de la democracia.

Cada agrupación tiene su propia historia, y todas los mismos ideales: juntar espíritus para celebrar la vida y crear un ámbito festivo donde darles cabida a tantos chicos que ayer y hoy están inmersos en los peligros de la calle.

Los recuerdos fueron engalanados con canciones de carnaval de La Boca, escritas por Castronovo y Marcellino, que hicieron las delicias de los presentes quienes las entonaron a viva voz y proponiendo que las mismas sean cantadas hoy y siempre por las futuras

generaciones de chicos para que no se corte la tradición del barrio.

A la emoción del encuentro, se sumó la tarea solidaria de los padres de la cooperadora de la escuela y Catalinas Solidario, que prepararon la tradicional choriceada con el fin de recaudar fondos para Martincito, un nene de la escuela que atraviesa un difícil trance de salud y sus padres necesitan de la colaboración de los vecinos.

Estuvimos todos, no faltó nadie, disfrutamos de la feliz nostalgia boquense, del espíritu barrial, del amor común por las tradiciones y del alma solidaria del barrio. □

El patrimonio teatral y el tarifazo

Por Antolín Magallanes



Teatro Verdi de La Boca. El 8 de enero de 1899 se colocó la piedra fundamental del edificio social. Los orígenes datan de 1877, año de fundación de la "Unión de la Boca", primera asociación filarmónica del barrio.

Hace unos días hablábamos de estadios y clubes como espacios públicos, pero hay otras construcciones que a lo largo de su historia fueron trascendiendo hasta convertirse en hechos sociales que también hacen única a esta ciudad, desde las épocas de "La Ranchería". Nos referimos al teatro, algo que importa a porteños y porteñas, algo que brilla también fuera de su faceta comercial. Basta recorrer las calles en estos días vacacionales para ver el interés que despierta en los locales, en los compatriotas de otras provincias y en los vecinos de nuestra América morena.

El teatro siempre fue pasión porteña, tiene una enorme tradición que fue conformado nuestra identidad, pasó por la colonia, por teatros

circenses, contó penurias y hazañas de la pampa, trajo otras historias de allende los mares cuando la inmigración llegaba. Fue fuente de integración para esos enormes contingentes humanos, que acudían en masa a ver obras en sus idiomas, a llorar y reír juntos, a dejar huellas enormes en cada lugar donde se albergaran esos gringos que siempre ponían al teatro vocacional como un elemento de encuentro, de integración y de cultura, anticipando la síntesis que fue el sainete.

La Boca tuvo enormes tradiciones que perviven en el Teatro Verdi de la calle Almirante Brown, en el edificio donde aquellos italianos supieron albergar las obras de los grandes dramaturgos anarquistas, como Pietro Gori, junto a asambleas de los trabajadores. Y en los alrededores

del Abasto, que supo ser un caleidoscopio de colectividades donde se fue macerando el habla porteña, para ponérsela en la voz a Carlos Gardel. Fue allí donde se afincaron grandes compañías de teatro en idish, con las recurrentes visitas del gran actor Ben Amiraído especialmente para sus paisanos.

Entonces, y con licencia de simplificar, podríamos decir que siempre hubo un teatro comercial en la ciudad pero también estuvo ese otro vocacional, independiente, militante, que por lo general era levantado y sostenido por los propios miembros de las "compañías de barrio". Cómo no recordar el Teatro Abierto y el incendio del Picadero, que intentó callarlo y solo logró multiplicarlo en los años del frío dictatorial.

Así, hechos no muy lejanos como el retorno de la democracia nos dieron lugares donde apreciar un arte que se quería desembarazar de la historia opresiva; así vimos cómo de la mano de la cultura y la tradición en muchos barrios ese teatro denominado comunitario, como el de Catalinas sur en La Boca o el Circuito teatral de Barracas, fue tejiendo una profunda trama que escenificaba realidades barriales, a la vez que recuperaba territorio. No es una metáfora, estos emprendimientos culturales siempre se supieron fuertes, urdidos en un barrio que era su objeto de intervención y de transformación, porque esto no solo ocurría entre los participantes, sino en las geografías del lugar, nutridas por nuevos espacios y una estética propia que ayudó a recuperar los barrios, a expandir esta hermosa idea de practicar artes a muchísimos de ellos.

Abasto, San Cristóbal y Almagro dieron cabida a otros teatros, como los llamados independientes, con una tradición tremenda en las zonas lindantes al Mercado, que terminó hecho un cráter cuando se cerró y el barrio navegó al garette del mercado inmobiliario, generándose una de los más espantosos deterioros de la ciudad. Y cómo el teatro fue a su vez un punto de partida, cuando el

tesón y el deseo de esos emprendedores generaron una veintena de teatros en la zona, que transformaron cada maduradero de bananas y frutas, cada depósito complementario al mercado, en un espacio cultural. Así empezó a abrirse paso entre la decadencia y construyó nuevas tramas y sentidos donde la desidia de la planificación urbana había liberado la piqueta. Hoy esa zona que podemos emparentar con la Comuna 3 cuenta con más de cincuenta espacios dedicados a las artes escénicas.

Algún día vamos a tener la verdadera dimensión de lo que aportan estos teatros en estudios, en nóveles dramaturgos, en la recuperación de autores, en gente que entiende de habilidades manuales y hace decorados, electricidad y, sobre todo, no espera la llegada del Estado para iniciar sus actividades, sino que las resuelve. En ese resolver empieza la cadena virtuosa de levantar algún kiosco cercano, de generar un movimiento previsible y seguro en una calle, de que la fondita de la vuelta empiece a agregar mesas en la vereda, a crear el milagro de que otros porteños crucen la ciudad para entrar a un barrio que carece de buena prensa. Y ese hecho cultural genera la pequeña y noble prosperidad sobre la que

se va recuperando el cara a cara y la vivencia compartida de la pertenencia al lugar de todos.

Sobre toda esta imparable actividad hoy pende la amenaza del tarifazo, una que pone en riesgo actividades valiosas y las tramas íntimas de los lugares que habitamos y queremos, zonas que nos dan sentido en nuestra dimensión humana, le dan sentido a nuestros barrios. Porque todos estos teatros son un patrimonio genuino y tal vez de los más puros. Los que venían poniendo inteligencia y sentimientos en la próxima función están pensando cómo cubrir gastos y deberán quizás pensar tristemente en trasladar el costo a las entradas, cortar la calefacción, hacer menos funciones, sabiendo que allí se inicia la cadena inversa, cuando alguien ponga entre sus "ajustes personales" la entrada que no va a sacar. La fonda, el kiosco y la bendita seguridad tendrán sus tristes correlatos.

Estos teatros merecen una atención distinta porque son uno de los más grandes patrimonios culturales de esta ciudad. Son los teatros del hacer, del emocionar, del recuperar, de la identidad, de la tragedia y la comedia eterna, la que se vive aquí, entre los que habitamos este lugar amenazado por un tarifazo carente de urbanidad.



Masiva marcha de San Cayetano

Crónica de FM Riachuelo

La Marcha de 13 km. se realizó desde la iglesia, ubicada en el barrio de Liniers, hasta Plaza de Mayo. Bajo la consigna Pan, Paz, Trabajo, Techo y Tierra. La convocatoria fue realizada por Barrios de Pie, la Confederación de Trabajadores de la Economía Popular (CTEP) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC). Alrededor de 100 mil trabajadores de la economía popular llegaron de dife-

rentes regiones de nuestro país. A la movilización también se sumaron gremios de base nucleados en la centrales sindicales CGT, CTA, como muestra de la unidad de todos los trabajadores, tal lo expresado por sus referentes. La movilización concluyó con un acto central realizado en el escenario de la Plaza de Mayo, donde se entregó un reconocimiento a personalidades ligadas a

la lucha por los derechos humanos y por los derechos del pueblo trabajador. Luego hablaron los referentes de cada una de las organizaciones convocantes. La actividad concluyó con la presencia y la música del cantante popular Peteco Carabajal.

Un importante número de organizaciones sociales, políticas y territoriales marchó pacíficamente 13 km desde la iglesia de San Cayetano



Fotógrafa: Cano Laura

hasta Plaza de Mayo. En esta fecha en que se homenajea al patrono del pan y del trabajo, la marcha es la expresión del sector más vulnerado por las actuales políticas de gobierno. La movilización tuvo signo federal, congregando a los trabajadores de la economía popular nucleados en organizaciones tanto del territorio de esta ciudad y de la provincia de Buenos Aires como también delegaciones de diferentes puntos del país. Al mismo tiempo se observó, en el último tramo de la marcha, la presencia de una cantidad importante de público que se sumó a la amplia convocatoria.

El acto de cierre se inició poco antes de las 17 hs. Comenzó con la entrega de reconocimientos a los luchadores del campo de los derechos humanos: Nora Cortiñas, Madre de Plaza de Mayo línea Fundadora, Adolfo Pérez Esquivel del SERPAJ y Osvaldo Bayer. También se reconoció a históricos luchadores por los derechos sociales entre los que se destacó a Pepino Fernández, Saúl Ubaldini, Víctor De Genaro, entre otros. Nora Cortiñas resaltó la necesidad de la lucha actual al tiempo que hizo presentes a los 30.000 detenidos desaparecidos. Adolfo Pérez Esquivel destacó que "el hambre es un crimen".

Para finalizar tomaron la palabra los referentes de Barrios de Pie, CTEP y CCC que coincidieron, a su tiempo, en destacar la importancia de una jornada que muestra

que la unidad es posible y hacer un llamado a la unidad de la clase trabajadora. Daniel Menéndez de Barrios de Pie condenó las actuales políticas de exclusión y destacó que la paz está unida a la posibilidad de trabajo para los sectores populares. Amanacay Ardura de la Corriente Clasista y Combativa también coincidió en el análisis de las actuales políticas de gobierno e hizo un llamamiento a la unidad de la clase obrera. En último término cerró el discurso del Secretario General de la Confederación de Trabajadores de la Economía Popular, Esteban "Gringo" Castro que hizo un breve análisis de las duras condiciones que vive el sector que él representa que día a día es perseguido en las calles. Hizo un llamamiento a ni un pibe menos por la crítica situación de los jóvenes de las clases populares y sumó la adhesión a las próximas movilizaciones que están en la agenda de los sectores gremiales.

La jornada de lucha finalizó con la desconcentración pacífica de los miles de trabajadores presentes en la plaza. FM Riachuelo acompañó la jornada con una transmisión especial, que se realizó desde un camión móvil, que permitió escuchar las múltiples voces que estuvieron presentes. Hacer oír las voces silenciadas del campo popular organizado y poner en agenda mediática sus problemáticas, fue la tarea de la jornada.

¡Basta de zona liberada!

Reclaman protección a las instituciones sociales y ámbitos públicos de San Telmo

Una Mesa que nuclea a instituciones educativas, clubes, centros culturales y sociales de San Telmo denuncia la desprotección del Estado ante reiterados ataques que vienen sufriendo.

El Polideportivo escolar Martina Céspedes, el Centro Educativo Isaura Arancibia, el ex Centro Clandestino de Detención y Tortura Club Atlético, el Centro Cultural Martín Fierro, el Club Deportivo Giuffra, la sede de fútbol infantil del Club San Telmo, el Club Parque Telmo y la Asamblea Plaza Dorrego-San Telmo son víctimas de intrusiones, actos de vandalismo y robo desde 2015 hasta ahora, con un recrudecimiento en los ataques durante el pasado mes de julio.

Este colectivo de organizaciones del barrio no hace eje en la inseguridad, cuando exige soluciones. Por el contrario, señala que el origen de los problemas es "la desigualdad y la marginación por falta de políticas estructurales hacia los más desprotegidos". En ese sentido sostiene que "sólo con políticas estatales inclusi-

vas (...) podremos combatir la inseguridad".

Pero en relación a los actos de robo y vandalismo que han sufrido las instituciones del barrio hacen mención a oscuros intereses señalando que San Telmo es un barrio "codiciado por muchos intereses económicos, sobre todo los inmobiliarios".

La Mesa social de San Telmo exige a las autoridades la protección de escuelas, centros culturales, de la memoria, clubes y organizaciones sociales, "que con su compromiso diario colaboran forjando identidad y construyendo comunidad".

El Miércoles 17 tenían previsto reunirse con miembros de la Comisión de Derechos Humanos y diputados de diversos bloques de la legislatura, en la sede del Polideportivo, Bolívar 1280, a las 18 hs. Luego los diputados y representantes de las organizaciones atacadas proyectaban una conferencia de Prensa, convocando a una manifestación frente a la Comisaría 14º el Jueves 25 de Agosto.



Hoy, para los más grandes, disfrutar de la tecnología es +Simple.

Enterate de cómo conseguir la nueva herramienta entrando en buenosaires.gob.ar/massimple o llamando al 147.



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Ernest Hemingway, Gabriel García Márquez, Fidel Castro Ruz

El 2 julio de 1961 Ernest Hemingway dejaba el mundo, ¿Y cómo lo dejaba? De forma brutal, como dicen que era... Cada tanto pienso cuáles son los libros que siempre vuelven, que releo de forma permanente, que los abro y me dejo caer adentro... Creo que el fundamental de esos libros es "Cuentos completos", de Hemingway... Y creo que solo me falta leerlo patas para arriba...

En esa edición, de Lumen, Gabriel García Márquez escribe una introducción que, en realidad, es una crónica perfecta de cómo conoció a uno de sus maestros... Se llama "Mi Hemingway personal"... Si tienen cinco minutos, no dejen de leer lo que escribe Gabo... Para recordar a Hem y para llenarnos de placer disfrutando a dos bestias de la literatura; y porque los dos eran amigos de Fidel...
(Leandro Albani)

Lo reconocí de pronto, paseando con su esposa, Mary Welsh, por el bulevar de Saint Michel, en París, un día de la lluviosa primavera de 1957. Caminaba por la acera opuesta en dirección del jardín de Luxemburgo, y llevaba unos pantalones de vaquero

muy usados, una camisa de cuadros escoceses y una gorra de pelotero. Lo único que no parecía suyo eran los lentes de armadura metálica, redondos y minúsculos, que le daban un aire de abuelo prematuro. Había cumplido cincuenta y nueve años, y era enorme y demasiado visible, pero no daba la impresión de fortaleza brutal que sin duda él hubiera deseado, porque tenía las caderas estrechas y las piernas un poco escuálidas sobre sus bastos. Parecía tan vivo entre los puestos de libros usados y el torrente juvenil de La Sorbona que era imposible imaginarse que le faltaban apenas cuatro años para morir.

Por una fracción de segundo, como me ha ocurrido siempre, me encontré dividido entre mis dos oficios rivales. No sabía si hacerle una entrevista de prensa o sólo atravesar la avenida para expresarle mi admiración sin reserva. Para ambos propósitos, sin embargo, había el mismo inconveniente grande: yo hablaba desde entonces el mismo inglés rudimentario que seguí hablando siempre, y no estaba muy seguro de su español de torero. De modo que no hice ninguna de las dos cosas que hubieran podido estrepear aquel instante sino que



me puse las manos en bocina, como Tarzán en la selva, y grité de una acera a la otra: "Maeeeeestro". Ernest Hemingway comprendió que no podía haber otro maestro entre la muchedumbre de estudiantes, y se volvió con la mano en alto, y me gritó en castellano con una voz un tanto pueril: "Adioooooo, amigo". Fue la única vez que lo vi.

Yo era entonces un periodista de veintiocho años, con una novela publicada y un premio literario en Colombia, pero estaba varado y sin rumbo en París. Mis dos maestros mayores eran los dos novelistas norteamericanos que parecían tener menos cosas en común. Había leído todo lo que ellos habían publicado hasta entonces, pero no como lecturas complementarias sino todo lo contrario: como dos formas distintas y casi excluyentes de concebir la literatura. Uno de ellos era William Faulkner, a quien nunca vi con estos ojos y a quien sólo puedo imaginarme como el granjero en mangas de camisa que se rascaba el brazo junto a dos perritos blancos, en el retrato célebre que le hizo Cartier-Bresson. El otro era aquel hombre efímero que acababa de decirme adiós desde la otra acera, y me había dejado la impresión de

que algo había ocurrido en mi vida, y que había ocurrido para siempre.

No sé quién dijo que los novelistas leemos las novelas de los otros sólo para averiguar cómo están escritas. Creo que es cierto. No nos conformamos con los secretos expuestos en el frente de la página sino que la volteamos al revés, para descifrar las costuras. De algún modo imposible de explicar desarmamos el libro en sus piezas esenciales y lo volvemos a armar cuando ya conocemos los misterios de su relojería personal. Esa tentativa es descorazonadora en los libros de Faulkner, porque éste no parecía tener un sistema orgánico para escribir sino que andaba a ciegas por su universo bíblico como un tropel de cabras sueltas en una cristalería. Cuando se logra desmontar una página suya, uno tiene la impresión de que le sobran resortes y tornillos y que será imposible devolverla otra vez a su estado original. Hemingway, en cambio, con menos inspiración, con menos pasión y menos locura, pero con un rigor lúcido, dejaba sus tornillos a la vista por el lado de fuera, como en los vagones de ferrocarril. Tal vez por eso Faulkner es un escritor que tuvo mucho que ver con mi alma, pero Hemingway es el que

más ha tenido que ver con mi oficio.

No sólo por sus libros sino por su asombroso conocimiento del aspecto artesanal de la ciencia de escribir. En la entrevista histórica que le hizo el periodista George Plimpton para *Paris Review*, enseñó para siempre –contra el concepto romántico de la creación– que la comodidad económica y la buena salud son convenientes para escribir, que una de las dificultades mayores es la de organizar bien las palabras, que es bueno releer los propios libros cuando cuesta trabajo escribir para recordar que siempre fue difícil, que se puede escribir en cualquier parte siempre que no haya visitas ni teléfono, y que no es cierto que el periodismo acabe con el escritor, como tanto se ha dicho, sino todo lo contrario, a condición de que se abandone a tiempo. “Una vez que escribir se ha convertido en el vicio principal y el mayor placer –dijo– sólo la muerte puede ponerle fin.” Con todo, su lección fue el descubrimiento de que el trabajo de cada día sólo debe interrumpirse cuando ya se sabe cómo se va a empezar el día siguiente. No creo que se haya dado jamás un consejo más útil para escribir. Es, ni más ni menos, el remedio absoluto contra el fantasma más temido de los escritores: la agonía matinal frente a la página en blanco.

Toda la obra de Hemingway demuestra que su aliento era genial, pero de corta duración. Y es comprensible. Una tensión interna como la suya, sometida a un dominio técnico tan severo, es insostenible dentro del ámbito vasto y azaroso de una novela. Era una condición personal, y el error suyo fue haber intentado rebasar sus límites espléndidos. Es por eso que todo lo superfluo se nota más en él que en otros escritores. Sus novelas parecen cuentos desmedidos a los que les sobran demasiadas cosas. En cambio, lo mejor que tienen sus

cuentos es la impresión que causan de que algo les quedó faltando, y es eso precisamente lo que les confiere su misterio y su belleza. Jorge Luis Borges, que es uno de los grandes escritores de nuestro tiempo, tiene los mismos límites, pero ha tenido la inteligencia de no rebasarlos.

Un solo disparo de Francis Macomber contra el león enseña tanto como una lección de cacería, pero también como un resumen de la ciencia de escribir. En algún cuento suyo escribió que un toro de lidia, después de pasar rozando el pecho del torero, se volvió “como un gato doblando una esquina”. Creo, con toda humildad, que esa observación es una de las tonterías geniales que sólo son posibles en los escritores más lúcidos. La obra de Hemingway está llena de esos hallazgos simples y deslumbrantes, que demuestran hasta qué punto se ciñó a su propia definición de que la escritura literaria –como el iceberg– sólo tiene validez si está sustentada debajo del agua por los siete octavos de su volumen.

Dentro de esa línea, para mi gusto, el cuento donde mejor se condensan sus virtudes es uno de los más cortos: “Gato bajo la lluvia”. Sin embargo, aunque parezca una burla de su destino, me parece que su obra más hermosa y humana es la menos lograda: Al otro lado del río y entre los árboles. Es, como él mismo reveló, algo que comenzó por ser un cuento y se extravió por los manglares de la novela. Es difícil entender tantas grietas estructurales y tantos errores de mecánica literaria en un técnico tan sabio, y unos diálogos tan artificiales y aun tan artificiosos en uno de los más brillantes orfebres de diálogos de la historia de las letras. Cuando el libro se publicó, en 1950, la crítica fue feroz. Porque no fue certera. Hemingway se sintió herido donde más le dolía, y se defendió desde La Habana con un telegrama pasional

que no pareció digno de un autor de su tamaño. No sólo era su mejor novela sino también la más suya, pues había sido escrita en los albores de un otoño incierto, con las nostalgias irreparables de los años vividos y la premonición nostálgica de los pocos años que le quedaban por vivir. En ninguno de sus libros dejó tanto de sí mismo, ni consiguió plasmar con tanta belleza y tanta ternura el sentimiento esencial de su obra y de su vida: la inutilidad de la victoria. La muerte de su protagonista, de apariencia tan apacible y natural, era la prefiguración cifrada de su propio suicidio. Esa conciencia técnica será sin duda la causa de que Hemingway no pase a la gloria por ninguna de sus novelas sino por sus cuentos más estrictos. Hablando de Por quién doblan las campanas, él mismo dijo que no tenía un plan preconcebido para componer el libro sino que lo inventaba cada día a medida que lo iba escribiendo. No tenía que decirlo: se nota. En cambio, sus cuentos de inspiración instantánea son invulnerables. Como aquellos tres que escribió en la tarde de un 16 de mayo en una pensión de Madrid, cuando una nevada obligó a cancelar la corrida de toros de la feria de San Isidro. Esos cuentos –según él mismo le contó a George Plimpton– fueron “Los asesinos”, “Diez indios” y “Hoy es viernes”, y los tres son magistrales.

Cuando se convive por tanto tiempo con la obra de un escritor entrañable, uno termina sin remedio por revolver su ficción con su realidad. He pasado muchas horas de muchos días leyendo en aquel café de la place de Saint Michel que él consideraba bueno para escribir, porque le parecía simpático, caliente, limpio y amable, y siempre he esperado encontrar otra vez a la muchacha que él vio entrar una tarde de vientos helados, que era muy bella y diáfana, con el pelo cortado en diagonal, como un ala

de cuervo. “Eres mía y París es mío”, escribió para ella, con ese inexorable poder de apropiación que tuvo su literatura. Todo lo que describió, todo instante que fue suyo, le sigue perteneciendo para siempre. No puedo pasar por el número 112 de la calle del Odeón, en París, sin verlo a él conversando con Sylvia Beach en una librería que ya no es la misma, ganando tiempo hasta que fueran las seis de la tarde por si acaso llegaba James Joyce. En las praderas de Kenia, con sólo mirarla una vez, se hizo dueño de sus búfalos y sus leones, y de los secretos más intrincados del arte de cazar. Se hizo dueño de toreros y boxeadores,

de artistas y pistoleros que sólo existieron por un instante, mientras fueron suyos. Italia, España, Cuba, medio mundo está lleno de los sitios de los cuales se apropió con sólo mencionarlos. En Cojímar, un pueblecito cerca de La Habana donde vivía el pescador solitario de El viejo y el mar, hay un templete conmemorativo de su hazaña con un busto de Hemingway pintado con barniz de oro. En Finca Vigía, su refugio cubano, donde vivió hasta muy poco antes de morir, la casa está intacta entre los árboles sombríos, con sus libros disímiles, sus trofeos de caza, su atril de escribir, sus enormes zapatos de muerto, las

incontables chucherías de la vida y del mundo entero que fueron suyas hasta su muerte, y que siguen viviendo sin él con el alma que les infundió por la sola magia de su dominio. Hace unos años entré en el automóvil de Fidel Castro –que es un empecinado lector de literatura– y vi en el asiento un pequeño libro empastado en cuero rojo. “Es el maestro Hemingway”, me dijo. En realidad, Hemingway sigue estando donde uno menos se lo imagina –veinte años después de muerto– tan persistente y a la vez tan efímero como aquella mañana, desde la acera opuesta del bulevar de Saint Michel”.

Fidel festejó 90 con agasajo público



Fidel Castro ha trascendido las fronteras y las generaciones y sigue siendo una de las figuras asociadas con el antiimperialismo en todo el mundo. El 13 de agosto cumplió 90 años. –*Que no se preocupen los vecinitos del norte, que no pretendo ejercer mi cargo hasta los 100 años,* dijo en Bayamo el 26 de julio de 2006, en un discurso con motivo del Día de la Rebelión Nacional, al cumplirse 53 años del asalto al Cuartel Moncada. Cinco días después, el 31 de julio, anunció que dejaría temporalmente el poder por motivos de salud tras someterse a una operación y que su hermano Raúl tomaba el relevo en el poder.

La amenaza del calentamiento global

Por Miguel Grinberg

El balance de las temperaturas globales durante el primer semestre del año en curso ha alcanzado picos tórridos inéditos en la historia de las mediciones meteorológicas.

Las temperaturas máximas verificadas en el Oriente Medio superaron las mediciones máximas conocidas y en dos puntos geográficos batieron récords recientemente: 54° C en Mitribah (Kuwait) y 53,9° C en Basora (Irak).

Los principales centros meteorológicos del planeta destacan que 2016 ha reflejado notablemente un incremento debido a la acción potenciada de la corriente u oscilación oceánica El Niño.

Pero también afirman que en su mayoría los récords verificados son resultado del exceso de calor acumulado en la atmósfera terrestre por acumulación de gases de efecto invernadero.

En Estados Unidos, la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA, en inglés) informó en su índice anual que "la actividad humana ha incrementado el efecto directo de calentamiento por dióxido de carbono en la atmósfera en un 50% por encima de los niveles preindustriales durante los últimos 25 años".

Las naciones del globo han llegado a coincidir en la necesidad de establecer una meta para mantener el calentamiento por debajo de los dos grados centígrados

según la temperatura de la época preindustrial.

Caso contrario, reconocen que el recalentamiento incidirá en el incremento del nivel de las aguas de los mares, el desbaratamiento de los ecosistemas y la inducción de eventos climáticos extremos y destructivos.

Las mediciones mensuales difundidas por la agencia espacial norteamericana NASA han previsto que con el ritmo imperante en la actualidad se corre el riesgo de sobrepasar todos los índices graves constatados durante el año 2015.

Ya en abril pasado la NASA había informado que ese mes fue el más caluroso desde que se lleva registro, con el margen más elevado de la historia.

Desde entonces eso viene repitiéndose en una sucesión de doce meses, donde cada mes quebró el récord de temperatura establecido para idéntico período en el pasado.

La respuesta internacional ante las potenciales catástrofes del cambio climático se corporizó con el llamado Acuerdo de París, redactado en diciembre de 2015 y firmado en abril de 2016 por

175 países, objetados en muchos casos por no poseer cláusulas vinculantes.

En el hemisferio norte, las olas de calor detonan enormes incendios forestales que destruyen enormes superficies y, al mismo tiempo, emiten enormes masas de gases carbónicos a la atmósfera.

Uno de los casos más recientes ha tenido lugar en Fort McMurray, ciudad situada en los bosques del norte de Alberta (Canadá), núcleo principal de una zona de extracción de arenas alquitranadas.

Cerca de 100.000 personas han debido ser evacuadas, sumadas a

otros millares de trabajadores en los yacimientos extractivos de la región.

Uno de los tres grandes perímetros del mundo con reservas forestales importantes y reguladoras de los ecosistemas regionales es la Amazonia, con una extensión de 4 millones de km².

La floresta amazónica cubre el territorio de 9 países sudamericanos, región habitada por unos 33 millones de personas, entre las cuales hay 400 pueblos indígenas.

Las otras dos áreas se ubican en Asia del sureste (Malasia e Indonesia), que han destruido más del

80% de sus selvas originarias, para la plantación de palma africana y eucaliptos; y en el Congo, donde se intensifica la extracción minera y maderera.

Documentos distribuidos por redes de movimientos sociales indoamericanos sostienen que la encrucijada que la crisis climática plantea a la humanidad consiste en continuar por los senderos de capitalismo, "cada vez más depredador y mortífero, o en cambio emprender el camino de la armonía con la naturaleza y el respeto a la vida".

Bajo dicha óptica, "los bosques, territorios y recursos naturales deberían quedar en manos de los pueblos que los han salvaguardado durante milenios, y no en poder de grandes corporaciones".

La entidad Climate Action Tracker (CAT), al evaluar las contribuciones de mitigación ambiental mencionadas en el Acuerdo de París, analizó las estrategias de 15 países, y destacó que son "inadecuadas" las de Australia, Japón, Canadá, Nueva Zelanda, Rusia, Corea del Sur y Singapur. En el grupo de mayores emisores de gases de efecto invernadero, la CAT señaló que nueve de ellos no han presentado objetivos precisos de reducción: India, Irán, Indonesia, Pakistán, Arabia Saudita, Turquía, Sudáfrica, Ucrania y Tailandia. Para magnificar sus llamados de atención, la NOAA ha enfatizado que junio de 2016 marcó récords de calentamiento atmosférico y oceánico, con preocupantes impactos en la región del Ártico.



Nueva inspección en Iron Mountain resalta la hipótesis de incendio provocado para destruir pruebas

No había presión de agua, no andaba la bomba ni los aspersores y las columnas no estaban revestidas con material ignífugo, según revelaron las pericias oficiales. El edificio de Iron Mountain, que se incendió a principios del 2014 causando la muerte de diez personas, era una bomba de tiempo. Sin embargo, la falta de medidas de seguridad sería tan sólo uno de los factores que desataron la tragedia. Lavado de dinero, conexiones políticas y connivencia con el Gobierno de la Ciudad son los ingredientes de una trama más que sospechosa. Una de las hipótesis es que la empresa en complicidad con funcionarios del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires generaron las condiciones propicias para que se desatara el fuego y así poder destruir información sensible de sus clientes.

Entre los principales clientes de Iron Mountain se cuentan Sideco Americana, Swiss Medical, el banco HSBC y Cablevisión entre otros. De hecho, la querrela afirma que luego de que pudiera apagarse el incendio se rescataron 1730 cajas que no se habían quemado del todo con rótulos más que sugestivos: "Lavado de dinero", "Lavado de dinero premier" y "Lavado de dinero offshore".

El viernes 19 se conoció la remoción de su actual función en la Aduana –por aparentes irregularidades, aunque no se explicitaron los motivos de la medida– de quien en la Ciudad fuera director del área que tenía a su cargo la supervisión y control de la empresa siniestrada, Gómez Centurión, ex militar carapintada.

La nueva inspección se realizó en presencia del juez, la fiscal, la Policía Federal Argentina y personal de la Universidad Tecnológica Argentina (UTN) cuyos peritos explicaron a los familiares las conclusiones de su trabajo, que acaban de incorporar a la causa. También participaron los representantes de las querrelas y los abogados de la empresa Iron Mountain.

Los especialistas de la UTN concluyeron que el sistema anti incendios "estaba colapsado", ya que "la práctica de almacenaje en el último nivel de estanterías" invadía el área que debe mantenerse libre entre los rociadores y el almacenaje, perjudicando así la capacidad de respuesta temprana de los rociadores y favoreciendo la propagación del incendio", informó la fiscalía.

Respecto del derrumbe de la pared, el informe establece que "las columnas siniestradas debían estar protegidas contra la acción del fuego y no lo estaban", como así tampoco las cabriadas que sostenían el techo, que se dilataron al extremo de derrumbarse sobre las columnas y hacer caer los muros hacia afuera del predio.

Por su parte, el abogado que representa a familiares de nueve de las víctimas, Miguel Arce Aggeo, y quien participó de la inspección, informó: "hoy pudimos constatar algunos elementos que nosotros veníamos planteando, que no había presión de agua para que funcionara el sistema contra incendio, que los tanques estaban vacíos, que las columnas no estaban revestidas para prevenir incidentes con fuego y que la pared colapsó por el estado en que estaba la estructura".

Además, Arce Aggeo señaló: "estamos investigando el ingreso de una persona 10 minutos antes del incendio que entró y salió usando una tarjeta de entrada de la empresa y que fue captada por la cámara de seguridad que está en la esquina". (Fuentes: propias, Telam y Giselle Leclercq en <http://noticias.perfil.com>).

Número 08 del Año 14
Agosto 2016
Números publicados: 163

Tirada de la presente edición: 4.000 ejemplares.

Obtenga su ejemplar: 2000 en locales de anunciantes, 400 a organizaciones comunitarias, 1600 con el diario del domingo. Retire su ejemplar gratuito en kioscos de:

- Alte Brown y B. Pérez Galdós
- Alte. Brown y Pinzón
- Alte. Brown y Suárez
- Alte. Brown y Olavarría
- Belgrano y Piedras
- Brasil y Defensa
- Brasil y Perú
- Brasil y Matheu
- Carlos Calvo y Defensa
- Chile y Piedras
- Paseo Colón y Cochabamba
- Patricios y Pilcomayo
- A. Alsina y Combate de los Pozos

Cantidad estimada de lectores por edición: 12000.

Notas y avisos © La Urdimbre. Permitida la reproducción de artículos citando fuente. Fotos La Urdimbre, excepto cuando se otorgan otros créditos.

Reg. Propiedad Intelectual N° 5189158

Director Propietario

Diego Nicolás Roberti

Director Editorial

Alfredo Abel Roberti

redaccion@laurdimbre.com.ar

Miguel C. Victorica 140 - C.A.B.A.

Impreso en:

Impresiones Barracas

Cooperativa de Trabajo Ltda.

Oswaldo Cruz 3091, CABA

Tel.: 4301-9150/4945

info@impresionesbarracas.com.ar

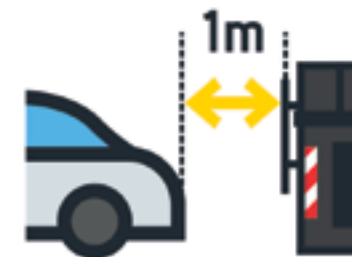
Con esta edición, la **Guía Comercial y de Servicios de La Urdimbre**, incorporada al cuerpo principal de la revista. Hasta el 12/09/2016 usted puede ofrecer sus productos y/o servicios para la próxima edición de julio 2016.

4300-6396

redaccion@laurdimbre.com.ar
laurdimbre@yahoo.com.ar

Aesa
Buenos Aires
VEOLIA

Estacionemos a un metro del contenedor.



Así dejamos lugar para que el camión recolector haga las maniobras de vaciado.



Buenos Aires Ciudad

BA
Vamos Buenos Aires



Estudio Jurídico Sesma

Dr. Maximiliano Javier Sesma y Dr. Leandro Elías Sesma



JUBÍLESE RÁPIDO

Av. Córdoba 1364 - piso 1ro., oficina B

Martes y miércoles de 10 a 15 hs./ Viernes de 10 a 18 hs. **4372-4694 / 4371-5215**

En Zona Sur, San Justo:

Dónovan 1190 - Tapiales

Lunes, martes y miércoles de 16 a 20 hs./

Sábados de 10 a 13 hs.

4622-1745 / 4462-4937

www.estudiosesma.com.ar

•Jubilaciones con o sin aportes

•Jubilaciones amas de casa

•Pensiones

•Trámites denegados

•Reajustes

•Actualización de haberes

•Sucesiones

•Laboral - Familia - Daños

☐ Si Ud. tiene 60 años (mujer) o 65 años (hombre) puede obtener su beneficio jubilatorio abonando una cuota muy accesible que le vendrá descontada de su jubilación.

☐ Retirados de las fuerzas de seguridad: ahora pueden jubilarse por ANSES.

☐ PENSIONES POR FALLECIMIENTO: Consulte, siempre está a tiempo de tramitar su beneficio.

ABOGADOS LABORAL - CIVIL - COMERCIAL

- Despidos
- Trabajo en negro
- Accidentes de trabajo
- Reclamos ante las A.R.T
- Accidentes de tránsito
- Daños y perjuicios
- Sucesiones



**Moreno 970 - 2º piso
oficina 22**

4342-1680 - 15 6812-9915

~HACÉ~ UN CLIC EN TU HISTORIA



Hagamos juntos el futuro de nuestra cultura

Conocé todas las becas, ayudas y capacitaciones
en convocatorias.cultura.gob.ar



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación