



La Urdimbre



Reconstrucción
argentina

**Estamos vacunando.
No bajemos los brazos**

**cuidémonos
más que nunca**



+info

argentina.gob.ar



Pensar Barracas

Por Lucas Yañez

Introducción

Detrás de su apariencia de barrio apacible, Barracas está en constante proceso de transformación. Algo que no es nuevo y que no debería llamarnos la atención ya que, desde sus orígenes este territorio fue: lugar de tránsito de mercancías; espacio de cría y faena de ganado; la industria saladeril se albergó en sus orillas; se convirtió en ámbito de producción de manufacturas y hoy va camino a convertirse en presa o botín de inversores capitalistas que especulan con bienes inmobiliarios. Estos momentos en la historia del territorio de Barracas se corresponden con momentos similares en la historia del territorio que hoy conocemos como Argentina. Más allá de tratarse de una porción pequeña de la ciudad, nos parece posible rastrear en su derrotero histórico, las políticas que serán predominantes en todo el país.

En la etapa en la que las primeras barracas se instalaron en la orilla norte del Riachuelo como gran depósito de mercancías, podemos observar la incorporación de Argentina al mercado mundial como productor de materias primas agropecuarias y como importador de bienes elaborados en las metrópolis.

Cuando Barracas fue sede de fábricas y talleres, el país vivió su intento por alcanzar la industrialización, desde la etapa de sustitución de importaciones hasta el desarrollismo.

Con la última dictadura cívico militar y los primeros gobiernos electos tras la recuperación de la democracia, cobraron auge las políticas neoliberales y se frus-

tra todo intento industrializador.

Entonces aparecen los capitales financieros, bajo la forma de inversores inmobiliarios, “desarrolladores urbanos” como les gusta nombrarse, dispuestos a hacer negocios con las grandes cáscaras vacías en las que quedaron convertidas las grandes edificaciones donde quedó dormido el sueño industrial. Podríamos preguntarnos por las barracas que dieron nombre a este pedazo de tierra, ¿será posible que los lofts que hoy se construyen en las antiguas fábricas y talleres impongan su denominación a este territorio en un futuro no muy lejano?

Historias porteñas de terror

Hay al menos tres historias curiosas y similares acerca de familias de la élite local afincadas en Barracas. Casualmente ubicadas a una corta distancia unas de otras. Todas estas historias tienen como protagonistas a jóvenes y hermosas mujeres de la aristocracia porteña cuyas vidas acabaron trágicamente, como si su su belleza, riqueza y poder no pudieran evitarles la desgracia.

En las historias de Felicitas Guerrero, Rufina Cambaceres y la hija de Eustoquio Díaz Vélez, puede leerse en entrelíneas una señal del declive de un modo de acumulación del que sus familias eran exponentes y que iba a verse trastornado.

Trastornos que se evidenciarán con las transformaciones geográficas, arquitectónicas, económicas y sociales del barrio, modificando un espacio residencial

en un ámbito de producción de manufacturas.

Recordemos brevemente: Felicitas Guerrero fue asesinada en su casa por un pretendiente rechazado que, acto seguido, se suicidó. Rufina Cambaceres, aparentemente sufrió un ataque de catalepsia; su cuerpo fue depositado en la bóveda familiar del cementerio de La Recoleta; alertados por un sereno, de los ruidos que provenían del sepulcro, sus familiares encontraron el ataúd en el piso, su interior arañado y, esta vez sí, el cadáver de Rufina. El caso de la hija de Eustoquio Díaz Vélez tiene mayores ribetes de leyenda hasta el punto en que aún se discute si don Eustoquio tuvo hijas mujeres, pero la historia circula profusamente por el barrio y nos haremos eco de ella. Se dice que Eustoquio Díaz Vélez, rico terrateniente como las familias Guerrero y Cambaceres, sentía una particular atracción por los leones, tanta, que supo tener algunos ejemplares en su mansión de la calle Larga. En oportunidad de celebrar la boda de su hija, una de las fieras, cuya jaula no había sido cerrada convenientemente, se escapó y tuvo la desafortunada idea de merendarse al novio. Las versiones difieren en la reacción de la joven Díaz Vélez, desde cometer suicidio hasta odiar eterno a su padre, pasando por la locura.

Se me ocurre que, así como el siglo XIX europeo fue prolífico en la literatura de terror, relacionada de una manera u otra a los cambios operados en la sociedad a raíz de la Revolución Industrial, nuestro país, periférico y subalterno no generó una literatura similar. Sin embargo, el terror apareció entre las clases altas y estas historias constituyeron relatos que recorrieron la sociedad porteña de fin de siglo y se hicieron notablemente populares. También pueden leerse como relato alternativo al abandono del Sur. En este caso, la mudanza de las élites no sería a causa de la fiebre amarilla, como se ha escrito tantas veces, sino a causa de la desgracia y el recuerdo que ésta traería a sus antiguos habitantes y, en un antecedente de las telenovelas, la desgracia familiar generaría empatía en los sectores populares, antes que odio por haber huido frente a la adversidad.

Intermedio industrializador

Las familias Guerrero, Cambaceres y Díaz Vélez son ejemplos paradigmáticos de la expansión agropecuaria que consolidará el rol de la Argentina en el mercado mundial como productora de materias primas.

Como decíamos en la introducción, es posible rastrear en Barracas señales que den cuenta de la historia económica de nuestro país. Las políticas migratorias que los representantes de las élites promovieron, traerán aparejado un crecimiento paulatino del mercado interno que deberá ser abastecido, en primer lugar, de productos alimenticios y, en una escala menor, de textiles y metalurgia.

Nuevas edificaciones se construyeron en los terrenos ¿abandonados? por la oligarquía. Águila-Saint, Alpargatas, Bagley, Canale, Cía. General de Fósforos luego Cía. Fabril Financiera, La Cantábrica, La Ninfa, Matte-Larangeira, Noel, Peuser, Tejeduría Piccaluga, Textil Salzman (o Medias París), serán algunas de las nuevas casas que resignificarán el barrio.

Un siglo más tarde, cuando se produzca la declinación de la Barracas industrial, el capital financiero dará cuenta de ellas.

“El capital dominante es hoy financiero más que productivo, nómada más que sedentario. Las decisiones se han ‘externalizado’ del territorio, el cual se ha vulnerabilizado al tiempo que ha entrado en la carrera competitiva para atraer inversiones, actividades emblemáticas, turistas, etc. El capital fijo, dependiente del entramado económico local, se resquebraja y las infraestructuras que soportan la nueva economía corren el riesgo de ser de uso efímero y de relevancia únicamente global pero no para el territorio en el que están insertas” (Borja, 2014: 74).

Las mansiones Guerrero, Cambaceres y Díaz Vélez se convertirán, respectivamente, en iglesia, escuela y centro de salud, conservando, de alguna manera, una institucionalidad que otrora pudieron representar. En cambio, Águila-Saint, Alpargatas, Bagley, Canale, Cía.

(Sigue en página 10)



25 años del Circuito Cultural Barracas

El Circuito Cultural Barracas (CCB), una referencia nacional y de alcance internacional para el teatro comunitario, celebró un nuevo aniversario a través de distintas acciones virtuales, con el deseo de seguir inspirando en la creación de otros espacios artísticos en la Ciudad de Buenos Aires para "desarrollar la creatividad desde distintos ángulos y crecer todos como comunidad".

En abril de 1996, vecinos del barrio de Barracas se organizaron para crear un grupo de teatro comunitario, con el apoyo y la coordinación de los miembros de Los Calacandras, un colectivo de actores profesionales que coordina hasta hoy el proyecto barrial

Corina Busquiazó, actriz, coordinadora del CCB y una de sus fundadoras, resaltó la vitalidad del

Por Agencia Télam - 07/04/2021

teatro comunitario en Barracas y el sueño colectivo de replicar la experiencia en todo el distrito porteño, de cara a los festejos de mañana a las 20.30 que serán transmitidos a través sus redes sociales, YouTube y Facebook.

"Partimos de la idea de que el arte es un derecho de todos. No está bueno que el arte esté solamente en manos de los artistas.

Queremos profundamente que la comunidad se haga cargo de ese desarrollo artístico de su barrio. Que ya lo vea con otros ojos, que se le vuelva más bello", sostuvo Busquiazó a Télam al reflexionar sobre el encuentro entre los actores profesionales y el aporte de los vecinos que participan del colectivo.

Télam: ¿Cómo se preparan de cara a los festejos del próximo jueves, teniendo en cuenta las dificultades que presenta la pandemia?

Corina Busquiazó: Estamos preparando lo que podemos porque realmente lo que nosotros hacemos que es teatro y arte comunitario es con muchos, es con toda la comunidad, en el espacio público, en la calle o en nuestro espacio. Y en tiempos de pandemia, es imposible. Lo que nos queda es hacer un cumpleaños virtual que va a ser un encuentro afectivo y donde vamos a recordar estos 25 años con compañeros y compañeras, no sólo de acá sino también de muchos lugares. Nosotros pertenecemos a una red de teatro comunitario a nivel nacional, donde participan alrededor de 40 grupos de teatro comunitario de todo el país, pero también estamos en una red latinoamericana de teatro en comunidad. Somos faro y referencia de muchos grupos de teatro comunitario de la Argentina y de otros países.

Télam: Pese a las distintas aper-

turas autorizadas, en ningún momento retomaron las actividades habituales y presenciales que tenían antes de la pandemia.

CB: A veces cuesta un poco entender pero el teatro comunitario es con todos. No es lo mismo si nos juntamos cuatro y hacemos una escena. El teatro comunitario es numeroso y es con todas las generaciones juntas, sino es otra cosa. Desde que empezó la pandemia estamos rengos, haciendo lo que podemos. Mantuvimos encuentros de manera virtual y estuvimos ayudando y colaborando con organizaciones sociales del barrio, poniendo a disposición nuestro espacio para que pudieran repartir alimentos. También estamos trabajando sobre una pieza audiovisual, que va a estar lista en breve, y en un libro sobre nuestros 25 años. Para este aniversario, la idea es pintar algunos murales en distintos lugares de Barracas que reflejen lo que nosotros hacemos. Somos una organización de la comunidad que busca estrechar lazos y seguir vinculándonos. En este momento estamos en una emergencia y pagar el alquiler se nos está haciendo muy difícil, porque no podemos hacer funciones como "El casamiento de Anita y Mirko con el que llenábamos todos los sábados". Le decimos al Estado que tenga confianza sobre los grupos comunitarios, proyectos de vecinos y vecinas que piensan que desde el arte se puede transformar a un barrio y una comunidad.

Télam: ¿Cuáles son las recompensas de llevar adelante un proyecto en comunidad como este?

CB: Desde el grupo que lo creó, imaginó y soñó, creemos profundamente que desde nuestro barrio podemos emitir señales que lleguen a otros lugares. La recompensa es estar en un territorio. La gente supo que pasaba eso con nuestras obras, que fueron vistas por miles de espectadores y sin salir del barrio. Supo que había una necesidad de ver ese hecho profundamente transformador y enriquecedor. Contar desde un territorio nos ha engrandecido y hecho crecer. Como reflexión, creemos que hay tantos teatristas jóvenes que quizás piensan la profesión de una determinada manera. Hacen falta directores y gente formada en teatro. Sería muy rico si en todos los barrios hubiera un grupo de teatro comunitario contando lo que sucede como una asamblea teatral. A veces desde la academia no se entiende el teatro comunitario, porque hay una zona de prestigio para cierto tipo de teatro y es más visible ante la mirada de otros países. Si existieran en cada barrio espacios donde se desarrollara la creatividad desde distintos ángulos, creceríamos todos como comunidad.

Más en este momento donde se necesita tanto poder imaginar otro mundo y otras posibilidades. Reforzar la imaginación y ponernos más creativos es lo que necesitamos.



Emotiva despedida de una escuela a un profesor muerto por Covid

Sergio Vicino trabajó 30 de sus 57 años en la Escuela Cornelio Saavedra de Floresta. Antes había sido alumno ahí. Este lunes falleció de coronavirus y la comunidad educativa realizó un acto en su homenaje. Sus compañerxs calificaron a la muerte de "crimen".

Mientras el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires insiste por todos los medios en mantener la presencialidad escolar a pesar del grave rebrote de contagios de coronavirus, una escuela más cerró por duelo este martes para despedir a un querido integrante que falleció por Covid.

Sergio Fabian Vicino tenía 57 años. Desde el 17 de febrero estaba asistiendo presencialmente a su puesto de Jefe General de Enseñanza Práctica en la Escuela Técnica 17º Cornelio Saavedra del barrio de Floresta. Entre el regreso a la presencialidad y este lunes cuando falleció, había sido abuelo de nuevo.

"Fue alumno de la escuela, después se convirtió en docente de taller y luego llegó a jefe de talleres, que era uno de los sueños que él tenía", recordó en diálogo con Infonews su compañero Pablo, quien además comparte tareas en el colegio con el hijo de Sergio, que también trabaja ahí. Es por eso que la comunidad educativa del Saavedra llora hoy a un miembro muy importante: un trabajador que creció entre sus bancos y luego maduró desde los pizarrones.

Desde @Ademys señalaron: "¿Quién se va a hacer responsable por la vida de Sergio? ¿Quién viene a poner la cara con su familia? ¿Acuña viene acá a abrazar a sus compañeros? Estamos dando una pelea por nuestra salud y por la vida. Cualquiera de nosotros podría ser Sergio".

"Empezó con síntomas leves. A los siete días no saturaba bien, lo internaron, al día lo pasaron a

la terapia intensiva y le diagnosticaron neumonía bilateral. Parecía que respondía bien al tratamiento y a los dos días falleció", contaron sobre los últimos días del docente.

"Esto no puede quedar impune. Esto fue un crimen. Esta es una muerte evitable", calificó Mario Lanza, profesor de la Técnica 17, con una mezcla de dolor y bronca. La falta de vacunación a docentes, la circulación en transporte público y la exposición en sus puestos de trabajo, fueron algunos de las denuncias contra el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que se repitieron en un acto homenaje que hicieron lxs compañerxs del profesor fallecido.

En un comunicado, la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) informó que la conducción de la escuela tiene seis personas, de las cuales la mitad se infectaron de Covid. "Hoy lamentamos el fallecimiento de Sergio a sus 57 años. No fue el único en taller en contraer el virus: 17 docentes más se contagiaron, burbujas estalladas, alumnos aislados y contagiados", describió el crítico panorama de propagación del virus, sólo en ese establecimiento.

Lxs compañerxs de Sergio se acercaron este martes a Lacarra 535 para transitar esta jornada de dolor juntxs. También llegaron hasta el lugar dirigentes de los gremios UTE y Ademys, de paro hace siete días en contra de la presencialidad escolar impuesta por el jefe de Gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, y su ministra de Educación, Soledad Acuña. Todxs realizaron un abrazo y un acto con micrófono abierto.

Uno de los que tomó la palabra fue Mauro Pérez, un exalumno de Vicino y actual profesor del colegio. "Fue uno de los que me recibió con alegría cuando volví a la escuela convertido en docente", recordó y relató una historia en la que su exprofe ayudó a un estudiante con consumo problemático de sustancias. "Él se recibió gracias a Vicino que lo acompañó y le insistió para que siguiera estu-

diando. Cuando muchas veces se duda cuál es el rol docente, si enseñar para matemática o lengua o preparar para la vida en sociedad. Acá está el mejor ejemplo de un docente que nos deja por la negligencia, por la especulación política, por la falta de vacunas, porque no somos prioridad. Y nos ven como simples obreros de la educación, no como personas que podemos transformar el futuro de otras. Esa mirada tiene que cambiar. Desde nuestra perspectiva tratar de mostrarle a la sociedad que gente como Sergio ayudó a un pibe que hoy podría ser un delincuente más a lograr el título de técnico para ganarse la vida dignamente".

La secretaria de prensa de Ademys, Marisa-bel Grau, le reclamó a la dirigencia política por la muerte del profesor y aseguró que la lucha que están dando los gremios no es por mejoras en las condiciones laborales o salariales sino "por la salud y la vida".

"Vamos a pelear a fondo porque ninguno de los gobernantes que hoy andan paseándose diciendo que en las escuelas no hay contagios están acá. Ni Larreta, ni Acuña, ni Trotta. ¿Quién se va a hacer responsable por la vida de Sergio? ¿Quién viene a poner la cara con su familia? ¿Soledad Acuña viene acá a abrazar a sus compañeros y compañeras? Estamos dando una pelea por nuestra salud y por la vida. Porque no hay camas y eso pasa hoy. Cualquiera de nosotros podría ser Sergio", advirtió y pidió el pase a la virtualidad de la educación.

"La presencialidad en la escuela mata. Es mentira que los colegios no contagian. Tenemos pruebas fehacientes con cuatro compañeros fallecidos en la Ciudad de Buenos Aires que lo que dice la ministra Acuña es mentira. Ellos saben que el sistema está colapsado. Lo que pretenden son más muertes porque se ve que ellos lo que militan es eso", denunció en charla con Infonews la secretaria de educación técnica UTE, Cristina Rubio, quien se acercó esta tarde al establecimiento a apoyar a la comunidad en este momento. (Fuente: Infonews)

El Cuerpo 1 de Bomberos de La Boca, el primero integrado por voluntarios en la Argentina y que dio origen a una red de 900 cuarteles diseminados en todo el territorio que reúnen a más de 43.000 efectivos, cumplió 50.000 días de trabajo ininterrumpido y ad honorem, lo que se celebrará con festejos que se extenderán hasta el 2 de junio, día del Bombero Voluntario.

La institución, creada hace 136 años por inmigrantes italianos, intervino desde su creación, en estos 50.000 días, en gran cantidad de siniestros y tragedias como el accidente de aviación de Lapa en 1999, como los incendios de Cromagnon y de Iron Mountain en el que perdieron la vida ocho bomberos, informó a Télam el comandante general y jefe del Cuerpo, Marcelo Medina.

Fuera de la ciudad participaron "en incendios forestales del Bolsón, en el Perito Moreno, en las islas en Baradero", dijo Medina quien lideró un equipo de búsqueda que trabajó en el terremoto de México y destacó que la institución cuenta con una escuela canina de rescate.

Por otra parte, hace más de una década Bomberos Voluntarios abrió las puertas a las mujeres para que ingresen al cuerpo activo y hoy representan el 40% de la dotación, y a bomberos que ya no son necesariamente vecinos.

Todo está en permanente cambio, hasta la sirena que se escuchaba en La Boca hoy se transformó en un grupo de whatsapp.

Medina cuenta que creció en el cuartel y con 14 años tuvo su primer incendio generalizado en el Dique 1. "Con el cambio de leyes eso hoy sería imposible: las edades, la forma de abordar los incendios, la preparación, hoy la capacitación es todo y el nivel profesional es de excelencia", sostuvo.

Los cadetes tienen entre 14 y 18 años, y se capacitan hasta poder intervenir en los incendios. Desde los 18 años hasta los 60 se puede ser aspirante a bomberos o bomberos y por último está la Reserva, que son aquellos que por distintos motivos se retiraron, "pero son los que mantienen vivo el espíritu de bomberos", explicó Medina.

De la mano de inmigrantes italianos, especialmente genoveses, el cuerpo de Bomberos Voluntarios cobró



55 mil días de trabajo comunitario

Bomberos voluntarios de La Boca, circa 1900

vida a partir de un incendio que en diciembre de 1883 comenzó a propagarse sobre la ribera del Riachuelo amenazando con destruir los caserones, conventillos, barcos y almacenes y fue entonces cuando uno de los jóvenes del barrio sintió la necesidad de actuar.

"¡Adelante los que se animen, vamos a apagar el incendio!", arengó Oreste Liberti, de apenas 22 años, que se convirtió así en jefe de un grupo de bomberos improvisados que aplacaron el fuego con baldes que llenaban en el Riachuelo.

A partir de esa experiencia, el joven y su padre Tomás Liberti convocaron a una reunión de vecinos en el Ateneo Iris, el domingo 2 de junio de 1884, en la que tras un breve debate se aprobaron las bases para la "Asociación Italiana de Bomberos Voluntarios de La Boca".

"Esa fecha quedó instaurada como la fecha fundacional

en la que se conmemora el Día del Bombero Voluntario en recuerdo a ese acontecimiento", dijo Medina.

Este joven italiano y su padre habían llegado por la apertura del país a los extranjeros, ya que la Ley de inmigración, de 1876, provocó una transformación vertiginosa del barrio de La Boca, que pasó de tener unos 4.362 habitantes en 1869, a tener 24.498 en 1887.

Mayormente marineros, changadores, carpinteros, costureros y lavanderas, viviendo en los más de 2.800 conventillos que había el barrio.

Con la decisión de fundar la asociación de bomberos, las primeras oficinas se montaron en una casilla de madera sobre la calle Necochea y al frente colocaron un letrero con el lema que todavía hoy guía a la institución: Volere è potere ("Querer es poder").

Y al poco tiempo tuvieron su bautismo de fuego, en un incendio de gran magnitud en una gran fábrica de velas de Barracas al Sud. Pero la Institución no se ancló en recordar su honroso pasado, sino que se fue transformando al ritmo de los cambios del barrio y de la sociedad.

Un presente que suma a los vecinos de La Boca, llevando a cabo actividades para los niños y jóvenes más vulnerables, que da talleres, que se ofrece como espacio de encuentro para el barrio.

El Cuerpo de Bomberos Voluntarios ocupa "un lugar protagónico en la vida barrial" de ahí que uno de sus proyectos sea "poner en funcionamiento el Instituto Superior de Formación Profesional, a disposición de los bomberos y abierto a la comunidad, para que todos los vecinos tengan la oportunidad de cursar una carrera", detalló el comandante de la dotación.

La historia de la institución fue recuperada por Pablo José Rey, autor "Bomberos de La Boca, querer es poder", único libro que recopila los años de vida Bomberos Voluntarios.

Rey aseveró, en diálogo con Télam, que la historia de Bomberos Voluntarios "tiene un mensaje muy vigente, que es el claro ejemplo del ciudadano haciéndose responsable de sus propias necesidades, dejando de lado sus propias diferencias -y las había y muchas entre los inmigrantes italianos- y ponerse de acuerdo en pos de una necesidad común".

"La familia ocupa un lugar enorme. Basta sólo pensar en el hecho de que todos los bomberos trabajan de otra cosa, esta es una actividad ad honorem, y el tiempo que ofrendan es el tiempo que uno naturalmente dedica al ocio o a su familia. El apoyo familiar y el orgullo que tiene la familia de que un integrante sea bombero es muy grande", consideró.

Todo forma parte de "una tradición que se transmite de padres a hijos, parejas que se formaron dentro del cuartel, varios hermanos unidos en este servicio, mujeres que reparten su vida doméstica con la del servicio y las guardias", según el libro, que se puede descargar gratuitamente desde la web de la institución.

(Viene de página 3)

Fabril Financiera, La Ninfa, Matte-Larangeira, Noel, Peuser, Tejeduría Piccaluga, Textil Salzman devinieron en hipermercados, lofts y viviendas de alta gama, oficinas, comercios y bancos. El capital industrial transmutado en capital financiero por obra y gracia de los “desarrolladores urbanos”.

¿El regreso del modelo agroexportador?

Amantes de las historias circulares en las que, al final, todo vuelve a una situación similar a la del comienzo del relato, estamos tentados a escribir que ocurrió una recuperación de la Ciudad en general y del barrio de Barracas en particular, por parte de los sectores ligados a la tenencia de la tierra y la producción agropecuaria, quienes la habrían recuperado de las manos de los sectores industriales productores de manufacturas.

Técnicamente se habla de “reprimarización” de la economía. Décadas de políticas neoliberales no pudieron modificarse en doce años de gobiernos populares. Sobre todo, si tenemos en cuenta que muchos de esos doce años fueron los del mayor incremento en los precios internacionales de las materias primas, productos primarios o, como se las conoce ahora, “commodities”. Nuestro país no pudo sustraerse al mercado mundial como no lo pudieron hacer otros países de la Región.

En 2011, el Gobierno Nacional tomaba nota de una de las consecuencias del interés mundial por alimentos, minerales y combustibles, al enviar al Congreso el proyecto de ley sobre la Propiedad, Posesión o Tenencia de las Tierras Rurales. En uno de sus párrafos se reconocía,

“En nuestro país se registra un fuerte proceso de adquisición de grandes extensiones de tierra por parte de capitales financieros transnacionales, que se vio intensificado en los últimos años a raíz de la especulación desatada con motivo de la variación de los precios de los productos primarios en el mercado internacional”.

Este proceso de concentración de bienes, riquezas y medios de producción, condena a la exclusión a pobladores de distintos territorios. Se calculan en más de veinte los millones de hectáreas dedicadas al monocultivo de soja, una actividad que no se caracteriza

por incorporar mano de obra. Por el contrario, pequeños agricultores y campesinos se ven obligados a dejar sus parcelas ante el avance imparable de arrendatarios mayores o nuevos propietarios de tierras que en muchos casos no tienen rostro, al tratarse de sociedades de inversión de capitales financieros internacionales. La migración hacia las ciudades es constante, con la salvedad que la misma ciudad tiene sus propios mecanismos de expulsión generando así territorios híbridos, barrios que son puerta de entrada y de salida de migrantes, fronteras difusas, bolsones de pobreza, periferias. Los migrantes se instalan dónde pueden.

Los capitales financieros internacionales, casi al mismo tiempo que tierras productivas en el campo, adquieren, en la ciudad, tierra urbana donde edificarán complejos habitacionales de alta gama para los sectores que están en la cima de la pirámide social. En la ciudad de Buenos Aires, esos complejos permanecen mayormente deshabitados. Según el censo nacional de 2010, Puerto Madero, el último barrio porteño, construido por una Corporación mixta de capitales inmobiliarios privados y el Gobierno Municipal, cuyo valor por metro cuadrado ronda los US\$ 5.750, (La Nación, 2021), tiene una ocupación de apenas el 28 por ciento. Los “desarrolladores urbanos” construyen viviendas que permanecerán vacías, tan sólo para especular con los precios en el mercado inmobiliario, asegurarse una tasa de rentabilidad siempre creciente y privar del acceso al suelo a una porción cada vez más grande de la población.

En la ciudad de Buenos Aires la industria de la construcción muestra índices de crecimiento importantes, por encima de otras industrias. Luego de la crisis de 2001-2002, donde la industria de la construcción registra un piso histórico en la cantidad de metros cuadrados construidos, el sector vivió una recuperación de 63 veces el volumen construido durante los diez años comprendidos entre 2002 y 2011 (GCBA, 2012: 15). Mientras tanto, la evolución demográfica entre los censos nacionales de 2001 y 2010 indica para la Ciudad de Buenos Aires un crecimiento de población del 4,1 por ciento. Sin embargo, la población en la llamada villa 21-24, el mayor asentamiento “popular” del barrio de Barracas, creció por arriba del 200 por ciento, según datos de la ex Comisión Municipal de la Vivienda (CMV) y la Dirección de Estadísticas y Censos de la Ciudad de Buenos Aires (Zakim, 2015: 41).

¿Revolución Urbana?

Para explicar el surgimiento de las ciudades y el tránsito del nomadismo al sedentarismo, el arqueólogo australiano Vere Gordon Childe acuñó el concepto de “revolución urbana”. Según Childe durante el período neolítico ocurrieron cambios en la estructura económica y la organización social que ocasionaron el surgimiento de concentraciones humanas en un mismo espacio, las ciudades. Estos cambios se debieron a la posibilidad de generar excedentes alimentarios en las comunidades; la apropiación de esos excedentes por parte de un sector de la comunidad y la redistribución por parte de ese sector social de los excedentes, de tal manera de contar con especialistas, a tiempo completo, en distintas áreas de las artes, las ciencias y las técnicas.

“En la composición y función la población urbana se diferenció pronto de la de cualquier aldea. La mayoría de los ciudadanos seguían siendo campesinos, cosechando las tierras y las aguas adyacentes a la ciudad. Pero todas las ciudades deben haber albergado además las clases que no se procuraban su propio alimento por la agricultura, ganadería, pesca o recolección -los especialistas artesanos, los trabajadores del transporte, los comerciantes, los funcionarios y los sacerdotes, todos a tiempo completo” (Childe, 1950: 20).

Childe señala también que la producción y la apropiación del excedente debieron generar al mismo tiempo los espacios físicos donde fuera posible acumular esos excedentes. Los graneros se ubicarán en los templos o en los palacios y, en torno a estas construcciones de los sectores que han tenido la capacidad de apropiarse del excedente socialmente producido, se levantará la ciudad.

“Edificios públicos verdaderamente monumentales no sólo distinguían cada ciudad de cualquier aldea, sino que también simbolizaban la concentración del excedente social. Cada ciudad (...) era, desde el principio, dominada por uno o más templos majestuosos. Situada en un lugar central se ubicó una plataforma del ladrillo, levantada más alta que las viviendas circundantes, y conectada generalmente con una montaña artificial, la torre (...)” (Childe, 1950: 21).

Describíamos, en el subtítulo anterior, como la producción de granos, soja en ese caso, es en la

actualidad convertida en ladrillos por los “desarrolladores urbanos”. Los conceptos de Childe pueden brindarnos elementos para analizar el desarrollo urbano en la actualidad. Tenemos una economía agraria; excedentes agrícolas que son apropiados por un sector dominante de la sociedad y que son utilizados para construir un nuevo modelo de ciudad, que no es si no, una nueva manera de organización social de la comunidad.

¿Son los silo-bolsas los graneros del neolítico?

¿Los desarrolladores urbanos construyen los nuevos templos y palacios?

¿Se asemejan los rascacielos a los ziggurats sumerios?

Sin embargo, como se habrán dado cuenta, faltan algunos términos para que la semejanza sea completa. En las sociedades descritas por Childe el componente de la redistribución estaba muy presente. La apropiación del excedente por el templo y el palacio requerían una cuota de consenso por parte de los trabajadores campesinos que obtenían una cuota del excedente expropiado a través de mecanismos redistributivos. ¿Cómo se distribuye hoy el grano acaparado en los nuevos graneros?

Bibliografía

AA. VV., “2001 – 2011 Construcción en la Ciudad de Buenos Aires”, GCBA, Ministerio de Desarrollo Urbano, Secretaría de Planeamiento, Bs. As., 2012.

Childe, Vere Gordon, “The Urban Revolution”, Town Planning Review, 1950.

Condoleo, Sandra, “Una nota sobre la industria en Barracas”, Bs. As., DGPeIH, 2015.

Mazettelle, Liliana, “Vivir en Barracas. Recuperando el ‘ayer’ desde el presente”, Bs. As., DGPeIH, 2015.

Suplemento Propiedades, “Puerto Madero: tiene el metro cuadrado US\$ 2000 más caro que Las Condes en Chile”, Bs. As., La Nación, 18/03/2021.

Zakim, Néstor J., “Riachuelo, un factor histórico de desarrollo para Barracas”, Bs. As., DGPeIH, 2015.

60 AÑOS www.silosareneros.com.ar

Seguinos en: /silosareneros @SilosArenerosba

Aportando al crecimiento de un barrio, una ciudad y un país.

silos areneros buenos aires

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

LUBRICENTRO BOCA

Profesionales en Lubricación

¿Ud. sabe cuando debe cambiarme el aceite? ¿Y que le aceite es como una receta médica para cada tipo de máquina? [API - Instituto Americano del Petróleo]

SUÁREZ 508 • 4302-8986 ■ AV. ALTE BROWN 678 • 4300-1991

Número 4 del Año 19
Abril 2021

Números publicados: 219

Obtenga su ejemplar

En locales de anunciantes, organizaciones comunitarias y con el diario del domingo. Retire su ejemplar gratuito en kioscos de:

- Alte Brown y Aristóbulo del Valle
- Alte. Brown y Brandsen
- Alte. Brown y Olavarría
- Brasil y Defensa
- Brasil y Perú
- Brasil y Matheu
- Carlos Calvo y Defensa
- Patricios y Pilcomayo
- A. Alsina y Combate de los Pozos

Notas y avisos © La Urdimbre. Permitida la reproducción de artículos citando fuente. Fotos La Urdimbre, excepto cuando se otorgan otros créditos.

Reg. Propiedad Intelectual N° 5348356
Director Propietario
Diego Nicolás Roberti
Director Editorial
Alfredo Abel Roberti
redaccion@laurdimbre.com.ar
Miguel C. Victorica 140 - C.A.B.A.

Hasta el 18/05/2021 usted puede ofrecer su productos y/o servicios para la próxima edición de mayo 2021.

4300-6396
redaccion@laurdimbre.com.ar
laurdimbre@yahoo.com.ar

#CuidarteEsCuidarnos **Aesa** Buenos Aires www.aesabsas.com.ar

JUNTÁ LAS HOJAS DE LA VEREDA.

Barrelas, ponelas en una bolsa y sacalas con el resto de la basura.

Después recordá lavarte las manos. Y usá siempre el tapabocas.

Buenos Aires Ciudad **BA** Vamos Buenos Aires Ciudad Verde

* ¿Sufrió un accidente laboral?
* ¿Se accidentó yendo o volviendo del trabajo?
* ¿Sufrir una enfermedad provocada por su trabajo?

SU A.R.T DEBE INDEMNIZARLO
RECLAME LO QUE POR LEY LE CORRESPONDE

CONTÁCTENOS: 4342-9477
 11-5379-1212
 Avenida de Mayo 982, C.A.B.A.

ESTUDIO JURÍDICO SRR & ASOCIADOS
ABOGADOS ESPECIALIZADOS EN DERECHO LABORAL

Estudio Jurídico Sesma
Dr. Maximiliano Javier Sesma y Dr. Leandro Elías Sesma

JUBÍLESE RÁPIDO

Av. Córdoba 1318 - 2do. "A"
Martes y miércoles de 10 a 15 hs./ Viernes de 10 a 18 hs. 4372-4694 / 4371-5215
Whatsapp 1552219381
En Zona Sur, San Justo:
Dónovan 1190 - Tapiales
Lunes, martes y miércoles de 16 a 20 hs./
Sábados de 10 a 13 hs.
4622-1745 / 4462-4937
www.estudiosesma.com.ar

- Jubilaciones con o sin aportes
- Jubilaciones amas de casa
- Pensiones
- Trámites denegados
- Reajustes
- Actualización de haberes
- Sucesiones
- Laboral - Familia - Daños

Si Ud. tiene 60 años (mujer) o 65 años (hombre) puede obtener su beneficio jubilatorio abonando una cuota muy accesible que le vendrá descontada de su jubilación.

Retirados de las fuerzas de seguridad: ahora pueden jubilarse por ANSES.
 PENSIONES POR FALLECIMIENTO: Consulte, siempre está a tiempo de tramitar su beneficio.

Denuncian ataque incendiario contra la sede de la CHA en La Boca

La Comunidad Homosexual Argentina (CHA), la organización LGBT+ más antigua del país, denunció que en la madrugada del domingo 28 de marzo sufrió un "ataque homofóbico" por parte de dos hombres que intentaron encender fuego con tablas y cartones apilados junto a los postigones de madera que cubren los ventanales de su sede en La Boca.

Para el vicepresidente de la CHA, Marcelo Suntheim, agresiones como ésta demuestran que "la homofobia todavía subsiste y algunas personas continúan poniéndola en acto".

"No es la primera vez que sufrimos un ataque homofóbico a nuestra sede", dijo sobre la histórica casona de Tomás Liberti 1080.

El activista contó que en 2009, cuando el reclamo por el matrimonio igualitario ya había ganado un lugar en la opinión pública, "tiraron un balde con pintura sobre la puerta de entrada y con la misma pintura hicieron graffitis muy grandes en las casas vecinas, que decían 'Putos, sabemos dónde viven'".

"Y antes de eso, en 2006, rompieron la puerta de la casa e intentaron robar pero los vecinos lo impidieron", recordó.

Suntheim contó que el ataque registrado el pasado domingo se produjo hacia la 1.30 y segundos después de haber ingresado él a la casona, desde cuyo balcón observó el accionar de los agresores.

"Cuando llegué de regreso, había dos hombres en la vereda medio ocultos por los árboles. Yo ingresé rápido, subí a la planta alta y me asomé por el balcón, pero en ese interín ya habían encendido el fuego. Habían colocado maderas y cartón contra las ventanas de la sede y tiraron querosene para prenderlo", contó.

"Cuando vi el resplandor, les grité asombrado y muy fuerte para despertar a los vecinos: '¿estás prendiendo fuego?', a lo que uno me contestó 'sí'. En esa respuesta se lee la deliberación del intento, que admitió sin ningún tipo de prurito", agregó.

Suntheim contó que quienes intentaron prender fuego "no son personas que conozca" y que "no le dijeron nada" al cruzarlo en el ingreso al inmueble.

"Hacían como que estaban tomando algo en la vereda pero su intención no era otra que encender las ventanas cuando ingresara una persona en la sede, que había estado sola desde las seis de la tarde. Fue un claro intento de incendio que no pudieron consumir", dijo.

Suntheim relató que los dos hombres se dieron a la fuga recién al escuchar que él estaba haciendo la denuncia al 911, con su teléfono, desde el balcón y mientras los seguía mirando.

Apenas se retiraron, Suntheim bajó para apagar él mismo el fuego y "cuando la policía llegó las maderas estaban todavía humeando".

"La sede de la CHA es una casa antigua reciclada y cuando se remodeló se mantuvieron los postigones originales que son de madera. Por suerte no hubo un daño directo y sólo quedó algo chamuscada la pintura", contó.

"Es muy simbólico porque es la más antigua del país y la más antigua de Latinoamérica, y no descartamos que esté relacionado con los avances sociales y legislativos, que sea una reacción al cupo trans que beneficia a un sector muy grande de la comunidad trans y no binaria", dijo



“El Jefe de Gobierno promueve la desobediencia y pone en riesgo a los porteños y porteñas”

El bloque del Frente de Todos en la Legislatura porteña, le exige al Jefe de Gobierno "que cumpla el fallo judicial del Doctor Furnari, que abandone el camino de la confrontación y de la politización de esta pandemia y sobre todo, que no exponga a los porteños y porteñas a mayores sufrimientos que los que esta terrible pandemia provoca".

El comunicado señala que mediante la decisión de desobedecer el fallo del Juez Federal en Contencioso Administrativo No. 2 Eduardo Furnari, que obliga a la Ciudad a acatar el DNU y suspender las clases presenciales, Rodríguez Larreta "coloca a nuestra Ciudad en una terrible situación de incertidumbre y confusión, en medio de la angustia que estamos atravesando los porteños y porteñas, ante el avance de los contagios y la tensión del sistema de salud".

Las consecuencias de "este gravísimo hecho" implicaría "institucionalizar la desobediencia civil que Juntos por el Cambio viene promoviendo hace tiempo, con las consiguientes consecuencias para la salud y la vida de los habitantes de nuestra Ciudad".


"El creciente relato de Bullrich y Macri de la 'libertad' para incumplir las normas de cuidado, el no acatamiento de las restricciones en clave de grieta y la promoción de la 'desobediencia civil', se plasman ahora en un acto de desobediencia de un fallo judicial, cometido por el propio Jefe de Gobierno".

Los legisladores del Frente de Todos repasan los últimos acontecimientos señalando que "mientras el Estado Porteño presentaba un amparo ante la Corte Suprema y sostenía su competencia originaria, diversos 'actores' llevaban sus amparos ante la Justicia de la Ciudad, manifiestamente incompetente. Es decir, se eligió el camino de la judicialización de la pandemia y la manipulación de la justicia".

Finalmente esperan que "el Jefe de Gobierno de la Ciudad entienda de una vez por todas que no hay interés político o electoral, o interna partidaria, que justifique menoscabar el cumplimiento de las normas y el cuidado de la salud de nuestros compatriotas".

"Estos tiempos requieren menos mezquindad y más grandeza" concluye el comunicado.

No esperes a que alguien la necesite. Doná sangre.

Para evitar la aglomeración de personas,
se brindan turnos programados en hospitales
de la Ciudad. Más información en
buenosaires.gob.ar/donasangre
o chateá con la Ciudad al  11-5050-0147.

#CuidarteEsCuidarnos