Revista mensual gratuita N° 234, julio 2022 ❖ ISSN 1852-7418

La Urdimbre

70 AÑOS DESPUÉS LA PASIÓN POR EVITA SIGUE ENCENDIDA

Habilitan visitas guiadas a El Molino con obras de restauración muy avanzadas

La publicitada "Ciudad Verde" y la realidad inmobiliaria que no la deja ver

La peli del 9 de julio

Por Mariano Saravia

Rodolfo Walsh decía que las clases dominantes han querido siempre que el pueblo no tenga historia. Que no tengamos héroes ni mártires, victorias ni derrotas. De esta manera la experiencia se pierde y cada lucha siempre está empezando de cero.

Y es así, siempre nos mostraron FOTOS de la historia argentina. La Revolución de Mayo, la Creación de la Bandera, La Independencia, y siempre fotos llenas de frases hechas y vacías de contenido. Por eso, ahora quiero mostrarte LA PELÍCULA del 9 de julio. Aunque resumida. En honor a las brevedades que imponen las redes, te dejo una escena por año de esta película:

-El backstage de esta película es la acumulación política que traíamos con luchas como las de Tupac Amaru y Tupac Katari, y la resistencia a las Invasiones Inglesas, entre otras.

-1810: Revolución, que no fue de ruptura con España. La Primera Junta jura en nombre de Fernando VII, el rey prisionero de Napoleón. Gaceta de Buenos Aires y Plan Revolucionario de Operaciones. Mariano Moreno y Manuel Belgrano plantean expropiaciones y dicen: "Tenemos que descontentar a 5 mil terratenientes y dueños de minas para la felicidad de todo el pueblo".

-1811: Pasamos de la Primera Junta a la Junta Grande, en un golpe para dejar en minoría al morenismo. Mandan a Belgrano al Paraguay, a Castelli al Alto Perú y a Moreno al fondo del mar. Es el año del estancamiento del proceso revolucionario. Rivadavia, a través del Primer Triunvirato, se apropia y traiciona la Revolución de Mayo. Abre la economía indiscriminadamente para favorecer los intereses comerciales del Imperio Británico. Para ese tiempo, un gaucho se vestía completamente con artículos confeccionados en Inglaterra, desde el sombrero hasta las botas.

-1812: Llega en marzo desde Europa un coronel con mucho currículum militar: José de San Martín. Éste es el gran año de Belgrano. Hay una escena fundamental en esta PELÍCULA de la independencia: la creación de la Bandera, el 27 de febrero en las barrancas de Rosario. Una bandera es el mayor símbolo de independencia de una nación que quiere constituirse en Estado. Por eso la desobediencia de Belgrano enoja tanto a Rivadavia. Luego, Belgrano haría jurar y bendecir esa bandera en Jujuy, el 25 de mayo, a dos años de la Revolución. Y más tarde vendría el Éxodo Jujeño y la Batalla de Tucumán, también desobedeciendo a Rivadavia. Ese triunfo militar contra los realistas es un triunfo político contra Rivadavia. Por eso el 8 de octubre San Martín encabeza una rebelión cívico-militar que hace caer al Primer Triunvirato.

-1813: Gracias a Belgrano y a San Martín ha caído el Primer Triunvirato con Rivadavia en las sombras del poder. Sube el Segundo Triunvirato, que convoca a la Asamblea del año 13. Esa Asamblea hace cosas buenas: termina con los títulos de nobleza, la tortura y decreta la libertad de vientres. Pero no cumple con su objetivo: declarar la Independencia y sancionar una constitución. ¿Por qué? Porque los diputados artiguistas son rechazados. ¿Y por qué? Porque llevan el mandato de que se establezca un sistema de gobierno federal y que la capital esté fuera de Buenos Aires.

-1814: Luego de las derrotas de Belgrano en Vilcapugio y Ayohúma, el poder centralista porteño ve la posibilidad de matar dos pájaros de un tiro: sacarse de encima a San Martín (que ya molesta políticamente) y denigrar a Belgrano (le hicieron juicio por haber perdido contra los realistas). San Martín sabe que no es culpa de Belgrano y que por el Alto Perú no vamos a llegar nunca a Lima. Pide descansar en Córdoba y pasa tres meses en la Estancia de Saldán: desde mayo hasta agosto. En el Nogal Histórico comparte con Tomás Guido, que le cuenta el Plan Revolucionario de Operaciones de Moreno, que San Martín aplicará en su gobierno de Cuyo. Además, Napoleón ha caído y Fernando VII vuelve al trono de España, más absolutista que antes. También cae la "máscara de la monarquía" y ya no necesitamos fingir que somos fieles a un rey deseado pero inexistente. Más adelante se producirá la Restauración y el Congreso de Viena.

-1815: Declaración de nuestra Independencia. ¿Cómo, si falta un año? No, ésta es nuestra declaración de Independencia: 29 de junio de 1815, en el Congreso Oriental, en Arroyo de la China, hoy Concepción del Uruguay. Allí Artigas declara la independencia de la Liga Federal, junto a diputados de la Banda Oriental, Misiones, Corrientes, Entre Ríos, Santa Fe y Córdoba (¡!!). La Liga Federal fue un Estado hecho y derecho, con bandera, territorio, gobierno y población, que duró unos años, un Estado total y absolutamente distinto a las Provincias Unidas del Río de la Plata. Mientras tanto, en Mendoza gobierna San Martín de modo ejemplar: potencia la vitivinicultura, es productivista y proteccionista, hace una reforma agraria y entrega tierras ociosas, expropia a los más ricos caballos, mulas y esclavos, e impone un impuesto a las grandes fortunas (medio peso por cada mil pesos de fortuna). Ahí están las joyas de las Patricias Mendocinas, que, según el mito, entregaron alegremente.

-1816: Finalmente llegamos al final de la película. En marzo Juana Azurduy, al frente de 200 mujeres y hombres, vence a los realistas en la Batalla de Villar. Es el mejor ejemplo de "un pueblo en armas". Se reúne el Congreso de Tucumán y la única provincia de la Liga Federal en mandar delegados es Córdoba. San Martín presiona para que el Congreso declare la Independencia. Él necesita cruzar Los Andes como el general de un país independiente al frente de un Ejército continental, y no como un líder rebelde. La situación geopolítica es la siguiente: los realistas han retomado toda la Gran Colombia (las actuales Venezuela, Panamá, Colombia y Ecuador), están más fuertes que nunca en el Perú y el Alto Perú (actual Bolivia), y los portugueses están a punto de bajar desde el Brasil a la Banda Oriental (actual Uruguay). En Chile, los realistas también han recuperado todo el país a partir de 1814 y están a punto de cruzar la cordillera. Por todo eso, es imperioso ganarles de mano. Ya está todo listo y la declaración de la Independencia preparada. Pero hay un último problema. Cuando sus delegados le mandan el acta a San Martín, éste se enfurece, siempre hay pícaros en todos lados. El acta dice que nos declaramos independientes del Reino de España. San Martín sabe que hay algunos que está pensando en traer un príncipe francés o italiano para que sea rey. Y él no lo soporta y exige que sus delegados no firmen nada hasta que no se agregue su sugerencia: "independencia del Reino de España y de cualquier otra potencia extranjera". Recién cuando se ha agregado la exigencia de San Martín, el 9 de julio, su delegado Narciso Laprida declara la Independencia.

Hoy, seguimos construyendo la Nación, y seguimos procurando la independencia económica que nos garantice la justicia social. Pero saber cómo conseguimos la independencia puede ayudar.

Para la escena final de esta película, los y las dejo con el gran protagonista, con el muchachito de la peli, José de San Martín: "Los ricos y los terratenientes se niegan a luchar, no quieren mandar a sus hijos a la batalla, me dicen que a ellos no les importa seguir siendo colonia. Sus hijos quedan en sus casas gordos y cómodos. Un día se sabrá que esta Patria fue liberada por los pobres, y los hijos de los pobres, nuestros indios y los negros, que ya no volverán a ser esclavos".

A una década de la muerte de Leonardo Favio, inaugurarán una escultura en su homenaje

La obra "Favio y la Musa" celebrará la vida y el arte del cineasta Leonardo Favio a partir de la producción de una escultura de tres metros que será emplazada en la intersección de la Avenida Corrientes y Vera en el barrio de Villa Crespo.

El proyecto, impulsado por la Fundación DAC, también incluye el cambio de nombre de la calle Vera donde se encuentra la sede de DAC por el de Leonardo Favio a partir de noviembre, indicó un comunicado de la entidad que reúne a directores de cine.

Los homenajes se dan a partir de los diez años de la muerte de Favio. "Favio y la Musa" fue ideada por el artista y realizador audiovisual Eric Dawidson, que mediante una escultura de bronce de tres metros rendirá homenaje al director de clásicos del cine nacional como "Nazareno Cruz y el lobo" (1975), "Juan Moreira" (1973) y "Crónica de un niño solo" (1964).

La escultura será emplazada el próximo 5 de noviembre en la plazoleta ubicada en Vera y Corrientes. Para la realización de "Favio y la Musa", se convocó a Hernán Piquín y Natalia Pelayo, bailarines y actores de la película de Favio "Aniceto" (2008), quienes fueron los modelos para el diseño de la obra.

Decenas de vecinos de la Red de Organizaciones Barriales se congregaron el 9 de julio en la zona del Obelisco para exigir “más espacios verdes” en la ciudad de Buenos Aires, por la defensa de la identidad barrial y el patrimonio en el distrito, contra el avance inmobiliario y la construcción de torres en territorio porteño.

“Más verde y menos cemento, no a los nuevos códigos urbanísticos y de edificación”, “Basta de destruir nuestro barrio” y “Vecinos de CABA unidos por más verde, basta de violencia inmobiliaria”, decían los carteles que enarbolaban vecinos que se movilizaron hacia avenida 9 de Julio y avenida Corrientes, en coincidencia con el Día de la Independencia.

La convocatoria fue realizada por el Observatorio del Derecho a la Ciudad a través de las redes sociales, junto a organizaciones de distintos barrios porteños, como San Telmo, Palermo, Núñez, Barracas, Villa Ortúzar, Colegiales, Belgrano y Saavedra.

“Somos organizaciones barriales que queremos más verde, mejor calidad de vida para cada uno de los vecinos. Por eso estamos luchando y por una participación ciudadana efectiva que si no se abre el presupuesto participativo no se va a poder lograr nunca”, dijo a Télam José Olivo, de 60 años, y miembro de la organización Vecinos Por Saavedra.

Por su parte, el arquitecto Daniel Ángel Giglio explicó que rechazan la construcción de edificios en el playón ferroviario ubicado en Federico Lacroze y Moldes, en el barrio de Colegiales, y piden que se utilice como parque. “Ya nos instalaron tres edificios en el medio”, se quejó Giglio.

“Estamos luchando para que saquen los edificios que fueron construidos en el 2018 en el medio del playón”, apuntó y especificó que de los nueve lotes que conforman el área “cuatro tienen un amparo judicial que les impidió continuar con las obras”.

Giglio apuntó también contra el Código Urbanístico aprobado en 2018 “que se está llevando puesto todos los barrios de casas bajas de Colegiales al permitir la construcción indiscriminada” y criticó que se permita levantar torres en Costanera norte “sin tener en cuenta que nos están tapando la vista al río, que lo están privatizando”.

Como tercer punto, rechazó la construcción de edificios privados en Costa Salguero y el convenio con el grupo IRSA para levantar un nuevo barrio en la ex Ciudad Deportiva de Boca, dos proyectos que fueron aprobados en diciembre del año pasado por mayoría del bloque oficialista de Juntos por el Cambio.

La exdiputada y legisladora María José Lubertino explicó, por su parte, que la Red de Organizaciones Barriales “está articulando las luchas que antes estaban dispersas y vecinos y vecinas de cada barrio van entendiendo que los problemas son comunes, no se resuelven con temas puntuales”. “Es algo estructural este proceso de extractivismo urbano que está teniendo lugar en la Ciudad de Buenos Aires”, denunció.

A su vez, enumeró “los ejes comunes, que son reivindicar la democracia participativa, recuperar la descentralización en comunas y exigir la recuperación de playones ferroviarios para armar el gran sistema de parques verdes y públicos”.

“Además, la recuperación de la Costanera como un espacio verde y publico en un 100% y una nueva modificación del Código Urbanístico para sujetarla al plan urbano ambiental”, añadió.

A su vez, Lubertino recordó que la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda 10 metros cuadrados por habitante, pero según la estadística de la Ciudad actualmente hay 6 m2 por habitante, y de acuerdo a un relevamiento de vecinos sólo son 5 y quedarán 3 m2 si se lleva adelante la reforma del Código Urbanístico vigente. (*Agencia Télam, Fotógrafo: Añeli Pablo*)

La Corte contra la tala

La Corte Suprema de Justicia dejó firme la medida cautelar que prohibió la poda indiscriminada de árboles en la Ciudad de Buenos Aires, en el marco de la causa iniciada por la abogada Claudia Heras y la ONG "Basta de mutilar nuestros árboles" en 2017, quienes habían argumentado que esta práctica "viola el derecho constitucional a un ambiente sano y equilibrado y el derecho a la preservación del patrimonio natural".

El máximo tribunal se pronunció por unanimidad a favor del "amparo ambiental", ratificando así la suspensión de la tala y la poda excesiva de árboles y rechazando la última apelación del gobierno porteño, que buscaba reducir el arbolado público en toda la Ciudad de manera abusiva y sin detallar los fundamentos para realizar esta actividad.

En primera instancia, la Justicia en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la Ciudad había dispuesto la suspensión de "todo tipo de actividad de poda y tala de árboles", con la salvedad de "aquellos supuestos excepcionales que no admitan demora por encontrarse comprometidas la seguridad pública, la integridad de bienes o personas o la realización de obras públicas".

La modalidad de poda que venía desarrollando el Gobierno de la Ciudad provocó que se "**destruyeran árboles de alineación, de plazas, estaciones de ferrocarril y bulevares por mutilación, mochado, terciado y talado**", explicó la denuncia, y añadió: "**Las firmas contratadas para el servicio de arbolado público no tienen como objeto social la realización de trabajos vinculados con la poda, tala, plantación o cuidado de árboles, por tanto no son idóneas**".

El mítico edificio del Molino, en la esquina de Callao y Rivadavia, abrió sus puertas al público para mostrar los avances de su restauración, en la víspera de su 106° aniversario.

Obra del reconocido arquitecto italiano Francisco Gianotti, El Molino fue inaugurado el 9 de julio de 1916, en conmemoración del Centenario de la Independencia de la Argentina, El secretario administrativo de la Comisión a cargo de la Restauración Integral del edificio Ricardo Angelucci dijo que asumieron el trabajo “con coraje porque era un edificio destrozado, saqueado, con riesgos serios de derrumbe, plagado de alimañas y roedores”.

Premian el diseño del moisés en relanzamiento del Plan Qunita

El moisés gestado en el marco del Plan Qunita y entregado ahora como parte del Programa 1000 días que impulsa el Ministerio de Salud recibió un reconocimiento con el Sello del Buen Diseño Argentino, en su 11° edición. Así lo difundieron desde el estudio Polenta, convocado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FADU) de la UBA para el rediseño del "Kit Sueño Seguro", que implicó el relanzamiento de las cunas durante esta gestión, tras la discontinuación del plan durante el gobierno de Mauricio Macri.

"La cuna-moisés es el elemento principal del kit para les recién nacides, tiene como objetivo disminuir el número de muertes por colecho, la causa principal de fallecimientos domiciliarios en recién nacides en nuestro país. Está diseñada para bebés hasta los 6 meses de edad y/o 7 kg de peso. El kit está compuesto por la cuna-moisés, colchón, ropa de cama, ropa para el bebé y ropa para la persona gestante", difundieron desde Polenta.

El estudio integró un equipo de trabajo con la FADU, el INTI, la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP) y el Ministerio de Salud de la Nación. Se apuntaba a una cuna "desarmable y, a su vez, robusta y segura, de ensamblado sencillo siguiendo un manual de instrucciones y que se arme sin herramientas, que pueda ser apoyada en el piso, que pueda ser transportada con su embalaje por un adulto". Fue bautizada "Tiaguito 001", en homenaje a Santiago Ares, (https://bit.ly/3zkmrql) el joven diseñador del programa Qunita, quien padecía cáncer y falleció a los 25 años.

El plan Qunita, lanzado en 2015 durante el segundo mandato de Cristina Fernández de Kirchner, fue desbaratado, cuestionado y denunciado durante el macrismo. En 2016, la diputada de Juntos por el Cambio Graciela Ocaña denunció la compra con sobreprecio de la primera etapa del plan, algo que terminó con el sobreseimiento en 2021 de Aníbal Fernández, Nicolás Kreplak y otros funcionarios.

En agosto del año pasado, con la participación de la vicepresidenta, el gobernador bonaerense Axel Kicillof y el intendente de Lomas de Zamora, Martín Insaurralde, anunciaron en un acto en el microestadio del Parque Lomas un programa inspirado en Qunita, con el mismo objetivo: reducir la mortalidad infantil y acompañar a las mujeres embarazadas en su periodo de gestación y luego del nacimiento de sus hijos.

"Es imposible pensar en un fin más noble que el que perseguía el Plan Qunita. Y hacer política como hicieron, haciendo daño, impidiendo que miles de familias recibieran el Quinita, con una denuncia que era humo, es inaudito", dijo entonces Kicillof, y anticipó que los kits se harían en talleres de carpintería y textiles del Servicio Penitenciario Bonaerense, por el Programa Mas Trabajo Menos Reincidencia. Luego, en febrero de este año, el Gobierno nacional publicó en el Boletín Oficial el encargo al Servicio Penitenciario Nacional para la confección de los kits, por un monto cercano a los 277 millones de pesos.

Fuente: Tiempo Argentino

Todos los fuegos el fuego

Por Lucas Yañez

No deja de ser sorprendente que la huella que dejó Eva María Duarte de Perón –Evita– en la memoria de nuestro Pueblo, y año tras año se muestre más vigorosa en su recuerdo, se deba a una actividad política, militante, de gestión, de tan sólo ocho años de duración.

Que se reducen a seis, si tomamos la llegada de Juan Domingo Perón a la presidencia de la Nación, en la que Evita participará activamente aún sin tener cargos oficiales en el gabinete.

Podemos suponer, con toda justicia, que Evita no nace a la política de la mano del coronel Perón, más allá de que ella se encargará de decir lo contrario en cada oportunidad que tiene y hasta el cansancio.

Pero hay todavía aspectos -jirones- de su vida anteriores a su encuentro con Perón en los que sus biógrafxs difieren, seguramente porque la misma Eva se encargó de mantenerlos bajo un halo de misterio. Actitud comprensible si tenemos en cuenta el rechazo que sintió por parte de su familia paterna y de la sociedad de Los Toldos para quienes ella era fruto de una relación adúltera.

Para todxs: biógrafxs, allegadxs y ella misma, el encuentro con el entonces Secretario de Trabajo y Previsión en el acto en solidaridad con las víctimas del terremoto de San Juan, a comienzos de 1944 en el Luna Park, provocará un giro en su vida. Vida a la que, desde enero de 1944 hasta julio de 1952, le quedan ocho años.

Su último año de vida, Evita juega una suerte de carrera con la enfermedad que la consume y, a pocos días de su paso a la inmortalidad, termina de dictar lo que será su testamento político en casi ochenta páginas, que lleva por título "Mi mensaje".

En ese texto está la Evita más cruda, dura y en carne viva, aquella que nos hace emocionar y estremecer y que nos ratifica como peronistas y nos compromete en nuestra actividad cotidiana. Y entre los muchos fragmentos que podríamos elegir y que les pedimos que vuelvan a releer una y otra vez, nos quedamos con el que nos dice y se dice a sí misma,

"Para servir al pueblo hay que estar dispuestos a todo, incluso a morir. Los fríos no mueren por una causa, sino de casualidad. Los fanáticos, sí (...). El fanatismo es la única fuerza que Dios le dejó al corazón para ganar sus batallas".

En ese instante, Eva no reniega de su suerte. Sabe que dio todo por la causa del Pueblo. Lamenta que tenga que irse tan temprano de este mundo con tantas batallas que todavía tiene que dar. Pero sabe, como lo dijo hace casi un año, cuando renunció a la candidatura para vicepresidente que le propusieron lxs trabajadorxs organizados que ellxs, "(…) recogerán mi nombre y lo llevarán como bandera a la victoria."

En "Mi Mensaje", Eva arenga a quienes irán a la batalla por una Patria Grande Justa, Libre y Soberana: "Tenemos que convencernos para siempre: el mundo será de los pueblos si los pueblos decidimos enardecernos en el fuego sagrado del fanatismo. Quemarnos para poder quemar, sin escuchar la sirena de los mediocres y los imbéciles que nos hablan de prudencia. Ellos, que hablan de la dulzura y del amor, olvidan que Cristo dijo: ¡Fuego he venido a traer sobre la tierra y qué más quiero, sino que arda! Cristo nos dio un ejemplo divino de fanatismo. ¿Qué son a su lado los eternos predicadores de la mediocridad?"

¿Cómo la recordamos a Evita? Sin ir mucho más atrás en el tiempo que lo que sucede cada 26 de julio, ¿qué actividad llevamos adelante en su memoria? Una marcha de antorchas. Entre todas las formas que adopta la militancia para sus actividades, la marcha de antorchas está muy vinculada con Eva. Y es que en ese fuego repartido que portamos cada unx de nosotrxs, ella se hace presente.

En uno de los textos más bellos y más conocidos del "Libro de los Abrazos", Eduardo Galeano nos cuenta de aquel nativo colombiano que pudo subir al alto cielo para desde allí contemplar al mundo y, a su regreso, contó a los suyos que la humanidad es un mar de fueguitos. Entre todos los fuegos posibles, Eva María Duarte es de aquellos que, "(…) arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende".

Por atrevida*

Lo primero que escuché de ella fue que era una puta de mierda. Lo dijo el tío Jorge, sentado a la mesa familiar de uno de esos domingos interminables, y la abuela hizo un gesto de disgusto.
–**Está la nena, cuidá la boc**a
La nena tenía once años, y ya conocía la palabra. Por su lomo la conocía, como dicen en mi pueblo cuando has sufrido la experiencia en carne propia.
–**Mejor que aprenda de chica**- respondió él.
–**Terminala, ya está muerta**.
–Y **bien muerta está esa hija de puta**. **Puta.Hija de puta**.
–**De qué murió?**- pregunté, y la tía Suti sonrió, desagradablemente.
–**De cáncer. Dios castiga sin guacha ni rebenque**- dijo.
–**Tu mamá murió de cáncer. ¿Ella también era una puta hija de puta?**
El sopapo me agarró desprevenida, y me corté el labio. Iba a levantarme, pero se me ordenó permanecer en mi lugar, con la sangre a la vista de todos, ejemplo de lo que les pasa a las niñas atrevidas.
–**Tené cuidado, Ñata, estás criando un problema**– dijo la tía Suti, que no era mi tía ni nada, y que no perdía oportunidad de recordarle a la abuela que yo no era su hija, sino el producto no deseado de otra desobediente.
La conversación tomó otros rumbos y no volvieron a mencionarla.
La abuela me mandó a lavarme la cara y a mi cuarto. Cuando fue a controlar que la hubiera obedecido la curiosidad venció mi rabia y le pregunté por qué la odiaban.
–**Por atrevida**- me dijo.
Y he aquí mi confesión: por atrevida, la amé.
Por atrevida, la amo.
Por lengualarga.
Porque ella hizo de su justa rabia un instrumento de amor a los desamados eternos y de revancha contra los odiadores.
Por el plantón a las damas de la Sociedad Rural.
Y a los milicos.
Por los pibes con bici.
Por los chalecitos en vez de monoblocks, porque soñó nidos BB hermosos para las cabecitas negras.
Por puta, hija de puta, deslenguada, atrevida, desobediente, es que la odian. Y que la amamos.

*Cecilia Sola. Poeta y escritora popular.

Los últimos días de Evita

Eva Perón supo despertar un fanatismo desenfrenado entre los humildes, que llegaba en ocasiones a la devoción más profunda. Quizá en la misma proporción, pero en sentido inverso, Evita fue el blanco de las peores reacciones de una buena parte de la sociedad argentina. Ella era intempestiva, pasional, luchadora, y los odios que generó fueron de igual intensidad. No sólo de las clases dominantes, de los vituperados "oligarcas". También de amplios sectores medios e incluso de intelectuales de izquierda y progresistas. "Viva el cáncer", llegó a leerse en algunos muros de la ciudad porteña. Milcíades Peña habló del "bonapartismo en faldas" y creyó a esta "artista de radioteatro y cine poco cotizada y muy de segundo plano" un producto de "las necesidades, ansiedades y fantasías de la gente pobre".

Pero entonces, ¿por qué tanto odio? Nacida en Los Toldos, en el noroeste bonaerense, un 7 de mayo de 1919, Eva María Ibarguren, fue hija ilegítima del estanciero y conservador Juan Duarte y de la puestera Juana Ibarguren. Esa misma circunstancia le dio un primer motivo de lucha. Luego de la muerte de su padre, la familia se quedó sin sustento. Más tarde, se trasladaría a Junín, cuando Eva tenía ya 11 años, donde pronto descubriría su vocación de actriz.

Con 15 años, finalmente, llegó a la capital, para triunfar en la actuación. Era 1935, plena década infame y ola creciente de migrantes internos hacia Buenos Aires. Eva logró intervenir, aunque de forma secundaria, en importantes obras teatrales, siendo destacada por la prensa en algunas oportunidades. Películas, radioteatros, hasta tapas de revista, le permitieron crecer rápidamente en la dirección soñada. Por fin, también consiguió tener un buen pasar, lo que no le impidió iniciar su militancia social, participando de la creación del primer sindicato de trabajadores de radio.

Al poco tiempo, Eva conoció a Perón. Tenía 24 años y él, ya teniente general y hombre fundamental de la Revolución de 1943, casi 50. Vivían juntos cuando sucedió el 17 de octubre y de inmediato se casaron. Entonces sí, con Perón fortalecido en el poder estatal, Eva lo acompañó, logrando rápidamente un protagonismo central en la vida política argentina.

Los derechos políticos de las mujeres, la creación del Partido Peronista Femenino, la fundación de ayuda social, los estrechos vínculos con los sindicatos y una intransigente defensa de Perón frente a "oligarcas", "cipayos" y el "imperialismo", marcaron los más de seis años que la tuvieron en la primera escena nacional.

Evita falleció por un cáncer de cuello uterino, el 26 de julio de 1952. Con tan sólo 33 años, se había convertido en la mujer más influyente del país. Su cuerpo, llorado durante días por una multitud, también fue robado, ultrajado y ocultado, durante casi dos décadas.

¿Por qué esta joven mujer se había ganado el odio de un importante sector de la sociedad? Hace unos años, Eduardo Galeano ensayó una respuesta: "La odiaban los biencomidos: por pobre, por mujer, por insolente. Ella los desafiaba hablando y los ofendía viviendo. Nacida para sirvienta (…) Evita se había salido de su lugar".

Fragmento del libro Evita. Jirones de su vida, de Felipe Pigna, donde el autor repasa los últimos momentos en la vida de Eva Perón.

Piden "cárcel común" por el doble crimen de La Boca

Familiares y amigos de las dos jóvenes que fueron asesinadas a puñaladas en 2016 en una plaza del barrio de La Boca mientras festejaban un cumpleaños, exigieron frente a los tribunales de la Ciudad que se envíe a una "cárcel común" al acusado, un veterinario cordobés que había sido condenado a prisión perpetua por el doble crimen pero que recientemente fue declarado inimputable y enviado a un hospital neuropsiquiátrico.

El acto consistió en una intervención artística para reclamar justicia para Nuria Couto (18) y Natalia Grenbenshicova (15), cuyo asesino Mariano Alejandro Bonetto (34) fue beneficiado hace casi dos semanas por un fallo de la Sala III de la Cámara Nacional de Casación.

"Pedimos que vuelva a la cárcel. La decisión nos tomó de sorpresa porque lo hicieron a escondidas ya que no nos dejaron participar de la audiencia", dijo a Télam Anna Rodionova, madre de Natalia.

Familiares, entre ellos Ana Valverde, madre de Nuria, amigas y amigos de las chicas asesinadas participaron del evento con banderas que pintaron frente al Palacio de Tribunales.

El pasado 2 de junio, los los jueces Héctor Magariños y Alberto Huarte Petite anularon la sentencia del Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 22 del 13 de septiembre de 2018 cuando lo condenaron a la pena máxima.

De esta manera, Bonetto quedó a disposición del Juzgado Civil 25, que dispuso que sea trasladado al hospital Borda. Para declararlo inimputable, Magariños resaltó "el informe elaborado por la junta médica integrada por profesionales del Cuerpo Médico Forense, de la defensa y de las partes querellantes" que, por "unanimidad", concluyó que la afección padecida por el acusado era un cuadro psicótico compatible con síndrome delirante crónico, el cual se corresponde con una alteración morbosa de sus facultades mentales.

Según los especialistas, eso "le ha impedido en el momento del hecho comprender las características del acto y la dirección de sus acciones".

El hecho se registró el 11 de octubre de 2016 alrededor de las 16, cuando Nuria y Natalia salieron de la Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano, donde la mayor era egresada y empleada y la menor cursaba tercer año.

Las dos amigas se dirigieron junto con otros jóvenes al Parque Irala, a unas dos cuadras del estadio del club Boca Juniors, para tomar mate y festejar el cumpleaños de uno de ellos.

Los jóvenes cantaban y tocaban la guitarra cuando se les acercó Bonetto, quien se sentó junto a ellos y entabló conversación. De repente, el imputado se abalanzó sobre Nuria y la apuñaló 17 veces con una navaja.

Mientras un amigo de la joven, Martín Ranrock, comenzó a gritar pidiendo ayuda, Bonetto también intentó apuñalarlo y comenzó a perseguirlo, pero luego cambió de objetivo y tomó por la espalda a Natalia, quien se encontraba cerca de una fuente que tiene la plaza, y le asestó cuatro puñaladas en distintas partes del cuerpo.

Tras la agresión, una pareja que se encontraba en el lugar trasladó a Nuria y a su amigo al Hospital Argerich, mientras que Natalia fue llevada hasta el mismo centro asistencial por el SAME.

Pese a los esfuerzos médicos, Couto murió el 5 de noviembre, mientras que el deceso de Grebenshchikova se registró el 24 de ese mismo mes.

A sólo dos meses del doble crimen, en diciembre del 2016, la jueza de instrucción Wilma López también había considerado a Bonetto "inimputable", lo sobreseyó y ordenó su internación durante 25 años en el Prisma.

En enero del 2017 la Cámara del Crimen había revocado esa medida, que el reciente fallo de la Cámara Nacional de Casación a su vez revierte al declarar inimputable al asesino y ordenar su internación en un hospital neuropsiquiátrico.

www.silosareneros.com.ar

Seguinos en: /silosareneros @SilosArenerosba

Aportando al crecimiento de un barrio, una ciudad y un país.

silos areneros buenos aires

Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina • 54 11 4362 2442

PAPELERA JC
de JOSÉ F. CAVALLARI
BOLSAS DE POLIETILENO

·Artículos de limpieza al por mayor
·Atención a Consorcios, Empresas y Colegios.

4301-7274 • 15 4493-2190
Olavarría 670

Número 07 del Año 20
Julio 2022

Números publicados: 234

Tirada de esta edición:
2000 ejemplares

Obtenga su ejemplar

En locales de anunciantes, organizaciones comunitarias y con el diario del domingo. Retire su ejemplar gratuito en kioscos de:

•Alte Brown y Aristóbulo del Valle
•Alte. Brown y Brandsen
•Alte. Brown y Olavarría
•Brasil y Defensa
•Brasil y Perú
•Carlos Calvo y Defensa
•Patricios y Pilcomayo

Notas y avisos © La Urdimbre. Permitida la reproducción de artículos citando fuente.

Director Propietario
Diego Nicolás Roberti
Director Editorial
Alfredo Abel Roberti
redaccion@laurdimbre.com.ar
Miguel C. Victorica 140 - C.A.B.A.

Impreso en:
Gráfica Sánchez
Marcelo T. de Alvear 3304
Ciudadela

4300-6396
redaccion@laurdimbre.com.ar
laurdimbre@yahoo.com.ar

Presentan en sociedad a Meraxes Giga

Se trata de una nueva especie de dinosaurio carnívoro, enorme de 11 metros de longitud, brazos pequeños, gran cráneo y un peso estimado de 4.200 kilos que vivió hace entre 96 y 93 millones de años.

Como todo gran descubrimiento, este hallazgo que sacude hoy a la paleontología mundial, nació de una mezcla entre paciencia y suerte. En enero de 2012, un equipo de científicos argentinos y estadounidenses del Museo Field de Historia Natural llegó a un sitio de vientos fuertes y rocas rojizas conocido como La Barda Atravesada de Las Campanas, a 20 km de la localidad de Villa El Chocón.

Los investigadores sabían que existían buenas posibilidades de hallar un dinosaurio carnívoro enorme porque en esa zona, la Formación Huincul, había sido encontrado hace casi 30 años el Giganotosaurus carolinii, uno de los dinosaurios carnívoros más grandes conocidos y recientemente protagonista de la película Jurassic World Dominion.

Hace más de 90 millones de años, la Patagonia era una región muy distinta a lo que es en la actualidad. Entonces, la cordillera de los Andes no existía y África estaba todavía cerca. Y lo que hoy es un gran desierto era una zona muy fértil con vastos bosques de coníferas y plantas con flores, recorrida por manadas de los mayores dinosaurios que existieron, como el Argentinosaurus.

Además de ejemplares que cazaban en grupo o en solitario, algunos de ellos emplumados, y una fauna diversa, había una gran familia de colosales depredadores al acecho: los carcarodontosáuridos, los más grandes cazadores terrestres que existieron. Incluso más grandes que el Tyrannosaurus rex, nunca tuvieron que medir fuerza porque vivieron en otra época y en otro continente: para la época en la que surgió el T. rex en el hemisferio norte, en Sudamérica dinosaurios como Meraxes gigas llevaban casi 20 millones de años extintos.

El estado de preservación de este ejemplar es tan bueno que les permitió a los científicos realizar estudios paleohistiológicos: cortaron los huesos y, como si fueran los anillos interiores de los árboles, descubrieron cuánto tiempo vivió el ejemplar descubierto. Los resultados indican que habría muerto a los 45 años de edad.

#CuidarteEsCuidarnos

urBAsur | www.urbasur.com.ar

SACÁ LA BASURA DE 19 A 21 H, SIEMPRE EN BOLSAS CERRADAS.

Al volver, lavate bien las manos.

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires | Ciudad Verde

ABOGADOS ESPECIALIZADOS EN DERECHO LABORAL

¿SUFRIÓ UN ACCIDENTE EN EL TRABAJO?
SU A.R.T. DEBE INDEMNIZARLO
¡RECLAME LO QUE POR LEY LE CORRESPONDE!

2084-4576 11 6812-9915

Estudio Jurídico Sesma

Dr. Maximiliano Javier Sesma y Dr. Leandro Elías Sesma

JUBÍLESE RÁPIDO

Av. Córdoba 1318 –2do. "A"
Martes y miércoles de 10 a 15 hs./ Viernes de 10 a 18 hs. **4372–4694 / 4371–5215**
Whatsapp **1552219381**
En Zona Sur, San Justo:
Dónovan 1190 –Tapiales
Lunes, martes y miércoles de 16 a 20 hs./ Sábados de 10 a 13 hs.
4622–1745 / 4462–4937
www.estudiosesma.com.ar

- **Jubilaciones con o sin aportes**
- **Jubilaciones amas de casa**
- **Pensiones**
- **Trámites denegados**
- **Reajustes**
- **Actualización de haberes**
- **Sucesiones**
- **Laboral - Familia - Daños**

❒Si Ud. tiene 60 años (mujer) o 65 años (hombre) puede obtener su beneficio jubilatorio abonando una cuota muy accesible que le vendrá descontada de su jubilación.

❒**Retirados de las fuerzas de seguridad**: ahora pueden jubilarse por ANSES.
❒**PENSIONES POR FALLECIMIENTO**: Consulte, siempre está a tiempo de tramitar su beneficio.

LORUSSO

Servicios Inmobiliarios

MINISTRO BRIN 505 (1158) - TEL/FAX 4362-6523

ABOGADOS

Especialistas en Derecho Laboral

- ¿Sufrió un accidente laboral?
- ¿Se accidentó yendo al trabajo o regresando a su hogar?
- ¿Sufre una enfermedad provocada por su trabajo?

RECLAME LO QUE POR LEY LE CORRESPONDE

Contáctenos al **2084-4576**
o al **15-6812-9915**
Solicite entrevista

Pizza Empanadas La Fábrica

- Horno de ladrillos
- Pizza a la piedra
- Variedad en pizzas y empanadas
- Pollo con fritas

4307-7522 ☎ 4307-7666
Azara 100

Espinosa Atelier

Vidrios
Marcos
Espejos
Restauraciones
Blindex

Trabajos de Herrería y Aluminio

COCHABAMBA 700
Tel/Fax 4362-5098
DEFENSA 623
Tel/Fax 4342-1907
atelier@atelierespinosa.com.ar
www.atelierespinosa.com.ar

Baldini

Controles de acceso para edificios

- Mayor seguridad y control.
- Facilidad y rapidez en el ingreso y egreso.
- Rápida anulación de la llave perdida o robada.
- Control de nuevas copias de llaves.
- Posibilidad de hacer llaves con limitación de ingreso en días y horarios.
- Equipados con baterías ante cortes de energía.
- Solicite demostración Presupuestos sin cargo.Muchos edificios ya confiaron en nosotros

4362-3272

Cerrajería Baldini

Venta y colocación de cerraduras y cerrojos

MUL-T-LOCK

Llaves de todo tipo

Necochea 658- Tel. 4362-3272

inscribite

para mantener tu subsidio.

Pusimos en marcha la segmentación energética para que los que lo necesiten sigan recibiendo sus subsidios en los servicios de gas y electricidad.

¿Cómo podés hacerlo?

1 Ingresá en **argentina.gob.ar/subsidios**

2 Completá el formulario.

3 Seguí tu trámite en **Mi Argentina.**

Inscribite según la terminación de tu DNI:

- Si termina en **0, 1** ó **2**, hacelo entre el **15** y el **19 de julio.**
- Si termina en **3, 4** ó **5**, hacelo entre el **20** y el **22 de julio.**
- Si termina en **6, 7, 8** ó **9**, hacelo entre el **23** y el **26 de julio.**

segmentación
energética

La energía puesta en un país más justo

Si no podés inscribirte en nuestro sitio web, hacelo con turno en las oficinas de ANSES.

Argentina Presidencia