Revista mensual gratuita N° 248, septiembre 2023 ❖ ISSN 1852-7418

La Urdimbre

Mega obra de ingeniería sanitaria "Sistema Riachuelo"

Memoria, Verdad y Justicia: La UNESCO declaró Patrimonio de la Humanidad al Museo Sitio de la Memoria ESMA.

La Unesco declaró Patrimonio de la Humanidad al Museo Sitio de la Memoria ESMA

(Por Guillermo Torremare) A 40 años de la recuperación democrática podemos decir que las y los argentinos hemos hecho nuestros los conceptos rectores de Memoria, Verdad y Justicia.

Porque lo hicimos, sabemos de la necesidad de conservar archivos, señalar lugares y recordar a las víctimas, y ello es Memoria. Sabemos que es indispensable investigar para descubrir y revelar todas las circunstancias de la perpetración del genocidio, y ello es verdad. También sabemos que juzgar y sancionar los delitos cometidos, es justicia.

Y por eso es que en los últimos 17 años se han dictado alrededor de 300 sentencias que condenaron a más de 1100 represores, encontrándose hoy en trámite 337 causas en las que se investigan a 1040 imputados.

La decisión de UNESCO de incluir a "Museo Sitio de Memoria ESMA – ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio" en el listado de bienes que son Patrimonio de la Humanidad **tributa de extraordinaria manera al sostenimiento de esos tres pilares**.

El hecho es importantísimo porque otorga al sitio, en términos de la Convención de Patrimonio Mundial, "valor universal excepcional", pasando a formar parte del limitado lote de 869 lugares que conforman la nómina en todo el planeta, entre ellos el Campo de Concentración Nazi Auschwitz-Birkenau en Polonia y el Memorial de la Paz de Hiroshima en Japón, lugares emblemáticos de la defensa de los derechos humanos.

Es una verdad histórica, judicialmente comprobada, que en la ESMA oficiales y suboficiales pertenecientes a la Armada Argentina, siguiendo un plan sistemático rigurosamente pergeñado, torturaron y asesinaron a más de 5000 personas, robaron bebés nacidos en cautiverio, ejercieron violencia sexual y de género, sometieron a grupos de personas detenidas-desaparecidas a trabajos forzados de diversa índole, y organizaron la apropiación de bienes muebles e inmuebles de las víctimas.

Frente a esa realidad -y por si hiciera falta- la declaración de UNESCO viene a imponer un valladar infranqueable a las manifestaciones negacionistas que ocasionalmente se expresan en minoritarios sectores de la sociedad argentina, al tiempo que reconoce la trascendencia de la inagotable lucha colectiva en la construcción de la Memoria, el conocimiento de la Verdad y la consagración de la Justicia.

Antecedentes

El Comité del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) sesionó, en su 45° Convención, en la ciudad de Riad, Arabia Saudita, donde se examinarón un total de 50 nuevas nominaciones, de las cuales 34 son de orden cultural, nueve natural, dos mixtas y cinco son modificaciones significativas en los límites, se informó oficialmente.

"El mejor reflejo del trabajo desarrollado por la Argentina lo constituyen los 11 sitios culturales y naturales inscriptos en el país, así como una lista tentativa nutrida, representativa, actualizada periódicamente, como demostración del compromiso de nuestro país con la conservación y la preservación del patrimonio", sostuvo la embajadora de la Delegación Permanente de la Argentina ante la Unesco, Marcela Losardo.

De esos 11 bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, cinco de ellos son de carácter natural -como los Parques Nacionales Iguazú y Los Glaciares- y los otros seis de índole cultural como la Quebrada de Humahuaca, las Misiones Jesuíticas de los Guaraníes o La Cueva de las Manos, entre otros.

Respecto de la candidatura del Museo ESMA, Losardo subrayó que "el patrimonio mundial también se reconoce como vehículo privilegiado de la política de derechos humanos del Estado argentino, que en esta conferencia ha presentado la candidatura de un sitio de memoria emblemático de la historia reciente de nuestro país".

Mary-Claire King, la creadora del 'índice de abuelidad', visita la Argentina después de 30 años

(Por Natalia Concina) Mary-Claire King, la investigadora estadounidense que puso a punto la prueba genética que permite desde 1984 identificar a los nietos apropiados durante la dictadura, volvió a la Argentina después de 30 años y en el comienzo de una estadía repleta de actividades y reconocimientos visitó hoy el Banco Nacional de Datos Genéticos (BNDG), donde aseguró que "es increíble para una persona de ciencia tener tanta emoción".

"Viniste hace casi 40 años por primera vez a la Argentina para ayudar a desarrollar el 'índice de abuelidad', y la emoción que tenés en este momento seguro tiene que ver con la forma en la que te impactó la búsqueda de las Abuelas de Plaza de Mayo", le dijo Mariana Herrera, directora general del BNDG, a Mary-Claire King mientras la abrazaba en el hall de entrada del edificio de la institución, esa "hija" de su ciencia comprometida con la búsqueda de la verdad.

Sin dar un discurso general, sino entablando diálogo con cada persona que se le acercaba para saludarla, King, de 77 años, recorrió las instalaciones recibiendo una y otra vez palabras de agradecimiento que ella retribuyó con absoluta humildad y algún comentario que demostraba lo real del cada intercambio.

Cuentan en el libro "Las Abuelas y la Genética-El aporte de la ciencia en la búsqueda de los chicos desaparecidos" que una mañana de 1979 las Abuelas de Plaza de Mayo leyeron en el diario una noticia que las llenó de esperanza: un hombre que negaba su paternidad fue sometido a un examen de sangre comparativo al del presunto hijo y resultó ser el padre.

"Ahí se nos prendió la lamparita y se nos ocurrió la idea de usar la genética para identificar a nuestros nietos", recuerda en el texto Estela Carlotto, presidenta de la institución, y añade que "por entonces buscábamos mirando las caritas".

En busca de una ciencia que les diera una prueba irrefutable, las abuelas recorrieron hospitales, universidades y laboratorios hasta que llegaron a la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia (AAAS).

Fue entonces cuando Eric Stover, director del programa de Ciencia y Derechos Humanos de la AAAS, discutió el tema con el científico chileno Cristián Orrego (que trabajaba en el National Institutes of Health) y éste los contactó con Víctor Penchaszadeh, genetista argentino exiliado en Estados Unidos, quien finalmente las derivó con Mary-Claire King, una joven pero ya muy prodigiosa genetista de Berkeley, California.

Allí comenzó un trabajo intenso entre el equipo de la investigadora y Abuelas que incluyó visitas de ambas partes, en las que cada vez se lograban cristalizar mejor las necesidades, al tiempo que se perfeccionaban las respuestas científicas.

Hacia 1984 Mary-Claire King trabajó junto a un equipo del Hospital Durand en el caso de Paula Eva Logares, la primera nieta que recuperó su identidad gracias a una prueba genética.

En esos primeros momentos, los genes que se podían analizar eran los conocidos como HLA, los mismos que se usan para determinar la histocompatibilidad de un órgano y su posible receptor a la hora de un trasplante.

"Vos eras muy chiquita y recuerdo que corrías por todos lados", le dijo la científica a Paula, tras abrazarla en el hall de entrada del BNDG; Paula saludó a King tomada de la mano de Elsa Pavón, su abuela, la persona que luchó para encontrarla y lo logró.

"Gracias Elsa, sin la lucha de ustedes no hubiéramos hecho nada de esto. Ahora me han dicho que trabajas en el laboratorio con las secuencias genéticas", le bromeó King a Elsa Pavón, seguramente para salir de la emoción que ambas atravesaron mientras se daban un largo abrazo.

El caso de Paula fue previo a la creación del Banco Nacional de Datos Genéticos, que se dio en 1987, cuando tras nuevos descubrimientos científicos, mejoras y simplificaciones tecnológicas, Mary-Claire logró determinar que el denominado ADN mitocondrial que se hereda a través de la madre era clave para determinar con una precisión indiscutible la identidad.

"Pareciera que Dios hizo el ADN mitocondrial para que lo usen las Abuelas", le dijo en 2014 King a la

(***Siguen en página 10)***

Los locos de la azotea

Por Lucas Yañez

El 27 de agosto de 1920, cuatro locos: Enrique Telémaco Susini, Miguel Mujica, César Guerrico y Luis Romero Carranza, se subieron a la azotea del Teatro Coliseo y con un pequeño transmisor y un par de antenas, transmitieron la ópera "Parsifal", de Richard Wagner, en vivo y en directo.

Se cree que un centenar de personas escucharon las primeras palabras emitidas por radio cuando Susini le habló al micrófono para presentar: "Señoras y señores, la Sociedad Radio Argentina les presenta hoy el Festival de Richard Wagner, con la actuación del tenor Maestri, la soprano argentina Sara César y el barítono Rossi Morelli".

Influido, seguramente, por el fanatismo barraquense de Sergio Mosquera -para quien todo tiene un antecedente en el barrio, y se puede rastrear-, recordé una pequeña anécdota que cuenta don Enrique H. Puccia en su obra "Barracas 1536-1936: su historia y sus tradiciones".

En una fecha no precisada, pero que coincide con la presencia de familias de la élite porteña y bonaerense en sus quintas a la vera de la "Calle Larga" -hoy Avenida Montes de Oca- en las inmediaciones de la actual intersección de Montes de Oca y Aristóbulo del Valle, hacia el sudoeste, vivía un vecino del que sólo sabemos su apellido: Szwinger y su sueño: volar.

Quizás la contemplación de las aves que poblaban por entonces la Calle Larga y aledaños incentivó en él ese deseo. Puede ser también que conociera los bocetos de Leonardo Da Vinci y que estudiara los intentos con los que, desde el antiguo Dédalo, el ser humano buscó remontarse por los aires. Lo cierto es que se dedicó a la confección de "una especie de paracaídas" -escribe Puccia-, unas "alas" de tela que unían sus brazos a su cuerpo para formar una especie de membrana como la que tienen los murciélagos, nos imaginamos nosotros, de acuerdo al relato,

Cuando su invento estuvo listo anunció, "con bombos y platillos que a cierta hora de un día determinado iba a arrojarse con él desde la azotea de su casa".

Parece ser que la noticia llegó a todos los rincones de Barracas porque en la fecha fijada una considerable cantidad de público se había congregado delante de la casa de don Szwinger. A la hora señalada nuestro personaje apareció en la terraza ataviado con su traje de hombre-pájaro. Puccia no dice si Szwinger se dirigió a la multitud, pero todo nos hace creer que no habría dejado pasar esa oportunidad, tan cercano a la gloria como seguramente se sentía. Podemos imaginarnos que diría algo así como,

"Señoras y señores, están a punto de asistir, por primera vez, al triunfo del hombre sobre la ley de gravedad. El sueño de vola r, tantas veces postergado, será a partir de hoy una realidad".

Un murmullo, mezcla de admiración, asombro y envidia, podría haber llegado a los oídos de Szwinger. Entonces, "levantó los brazos, desplegando las alas adheridas a los mismos". Su silueta de hombre alado se recortaría contra el sol poniente antes de lanzarse al vacío.

Una vez más, Puccia cierra su relato sin la voz de Szwinger, quien habría proferido insultos y gritos de dolor. El historiador barraquense se limita a narrar los hechos tal y como le llegaron a él:

"Un golpe terrible fue el saldo de tal aventura, y varias costillas rotas y una profusión de magulladuras pusieron término a cualquier otro ensayo".

Las moralejas han ido desapareciendo, como las quintas señoriales de la calle Larga. Podemos pensar, sin embargo, que entre los locos de la azotea y el loco de la azotea, los primeros lograron un dispositivo capaz de hacernos remontar vuelo y llevarnos desde Barracas -o desde donde ustedes quieran- hacia cualquier lugar del universo a través del éter. Las voces son más livianas que las alas de don Szwinger y más efectivas para ciertos tipos de viajes.

Pero hay algo en la actitud de éste pionero de la aviación, olvidado por la historia, que no deja de resultar atractivo: ¿será su determinación detrás de un sueño? ¿Su búsqueda de aplicar la técnica? ¿Su convicción por el método empírico?

Todo eso puede ser, pero creo que me quedo con su actitud de poner el cuerpo, de ser él mismo quien se calza las alas y pega el salto. Algo que podríamos definir como "valentía".

PAMI inauguró la remodelación del Hospital Español de la Ciudad de Buenos Aires

La directora ejecutiva de PAMI, Luana Volnovich encabezó hoy el acto de inauguración de las obras de remodelación del Hospital Español de la Ciudad de Buenos Aires, para dar continuidad al "proceso de modernización" de la obra social para ampliar la cantidad de servicios que se brinda a sus afiliados.

Al inicio de la actual gestión, PAMI contaba con cuatro efectores propios y en la actualidad ya son 11, los que han sido reacondicionados de manera integral dentro del proceso de modernización que se lleva adelante.

"El Hospital Español es un centro estratégico para la Ciudad de Buenos Aires, la más envejecida de la Argentina" señaló Volnovich, quien estuvo acompañada por la diputada nacional Paula Penacca, trabajadores de la salud y gran cantidad de afiliadas y afiliados.

Para la titular del PAMI, "esta inauguración es la representación que cuando se habla de la salud de las personas mayores, el Estado es más eficiente y que si no hay Estado estamos condenando a las personas mayores a una fragilidad enorme".

El Hospital Español es un emblemático centro de salud de la Ciudad de Buenos Aires que comenzó a ser coadministrado por el PAMI en 2017 para evitar el cierre de la institución ya que, en ese momento, se había declarado en quiebra la empresa que lo tenía a su cargo.

Desde diciembre de 2019, cuando Luana Volnovich asumió al frente de PAMI, se invirtió en insumos médicos, camas de internación, equipamiento de última generación, y en el aumento y profesionalización de la planta médica.

Ahora, en esta inauguración, además de poner en valor la fachada edilicia, se pusieron en marcha distintas reformas implementadas como la nueva área de diagnóstico por imágenes con resonador y tomógrafo de última generación; nuevos quirófanos; una nueva área de monitoreo; y un centro de día y un nuevo servicio de oncología.

"Estamos discutiendo el rol del Estado en la salud de la gente y tenemos que saber que la lógica del mercado no contempla todas las realidades de los pacientes. El PAMI es la respuesta para la salud de las personas mayores", sostuvo la directora ejecutiva.

Además, se hizo hincapié en que "la inversión permitió que, el hospital Español que había sido abandonado, se convierta en el mayor centro de atención COVID de la Ciudad de Buenos Aires y hoy avance un paso más en su transformación total".

Histórico triple transplante simultáneo en el Hospital Garrahan

Un equipo de más de 100 personas del hospital pediátrico nacional Garrahan trasplantó con éxito a tres menores en simultáneo.

La operación fue posible gracias a una donación multiorgánica que provino de un hospital de Junín.

El último domingo de agosto el hospital pediátrico nacional trasplantó con éxito el corazón a un niño de 4 años, el hígado a una beba de un año y el pulmón a una adolescente de 13. Con un gran despliegue logístico y la articulación de distintas áreas de soporte además de los equipos en quirófano, el Garrahan ejecutó tres intervenciones de la más alta complejidad pediátrica.

El proceso tuvo complicaciones extra: desde que se produce la extracción del órgano del donante, el corazón y el pulmón tienen un período de cuatro horas de isquemia -es decir, el tiempo en el que el suministro de sangre en el órgano se interrumpe y, por lo tanto, deja de ser utilizable para transplante.

Al ser el donante de Junín, un equipo del Garrahan tuvo que tomar un avión hacia esa localidad, extraer los órganos, regresar de inmediato y trasplantarlos a los pacientes.

No es la primera vez que el Hospital lleva adelante una triple intervención en simultáneo y eso habla de una continuidad y representa un orgullo para nuestra institución y un verdadero hito para la salud pública pediátrica de la que formamos parte y trabajamos para sostener y mejorar todos los días", expresó Patricia García Arrigoni, directora médica ejecutiva.

Como siempre que se inicia un operativo de trasplante, lo más importante es asegurar la logística para que, como un mecanismo de relojería, cada quien ocupe su lugar a la hora señalada. A esa complejidad habitual, en este caso, se sumó el volumen de los equipos de profesionales y técnicos por la simultaneidad de trasplantes que permitió la donación multiorgánica.

Desde que se produce la ablación de los órganos hasta su implante, el tiempo de isquemia fría para un corazón o pulmón es de cuatro horas, mientras que para el hígado ese tiempo puede extenderse entre 24 y 36 horas. El hecho de que el donante proceda, en este caso, de un hospital de la localidad bonaerense de Junín requirió que un equipo del Garrahan se trasladara hasta allí en avión a realizar la ablación para regresar de inmediato y trasplantar a los tres pacientes previamente preparados.

"Tener la disponibilidad de reunir a todo ese personal, que es muy importante, en equipos diferentes, hacerlo en forma simultánea en tres quirófanos y contar con casi 100 personas un fin de semana en que la mayoría debe dejar sus compromisos, familia, cumpleaños, para acudir al llamado, es algo que nos enorgullece y valoramos como equipo", expresó el jefe de Cirugía Cardiovascular, Trasplante Cardíaco y Cirugía Vascular Periférica, Pablo García Deluci

Comenzaron las pruebas de la mega obra de ingeniería sanitaria "Sistema Riachuelo"

La obra, ubicada en una de las áreas más problemáticas de nuestro territorio, evitará por primera vez en la historia, la contaminación por líquidos cloacales sin tratar en la cuenca del Riachuelo y garantizará la depuración de sus efluentes.

La empresa estatal Aguas y Saneamientos Argentinos (AySA) comenzó con las pruebas para poner en marcha el "Sistema Riachuelo", una mega obra de ingeniería sanitaria que beneficiaría a más de 4,5 millones de personas que viven en las comunas del sur de la Ciudad de Buenos Aires y unos 14 municipios bonaerenses.

El proyecto es la primera gran ampliación del sistema troncal de cloacas desde que se construyó en 1945. Tiene como objetivo cumplir con el fallo de la Corte Suprema de Justicia dictado en 2008 en la "Causa Mendoza", que se originó por una demanda de un grupo de vecinos de Villa Inflamable, en el partido bonaerense de Avellaneda.

Esa sentencia condenó al Estado nacional, al gobierno bonaerense, a la Ciudad de Buenos Aires y a unas 44 empresas contaminantes a tomar medidas para el saneamiento de la cuenca Matanza-Riachuelo (CMR).

En lo concreto, la obra permitirá solucionar integralmente la capacidad de transporte de los desagües cloacales, con la intención de evitar la contaminación del río Matanza Riachuelo a través de los efluentes y aguas servidas. En el Gobierno lo consideran como un hito en la historia del sanitarismo argentino.

Fuentes de Aysa precisaron que se trata de "una obra sin precedentes en términos técnicos, tecnológicos y sociales, que ha trascendido gestiones y hoy se vuelve una realidad gracias a que se convirtió en una política pública a largo plazo con un alto compromiso para el beneficio de la población".

Habilitan la navegación en 200 metros del Riachuelo

La medida comprende la navegación entre la desembocadura del Riachuelo hasta el puente Transbordador Nicolás Avellaneda.

Un tramo del Riachuelo, que comprende 200 metros entre su desembocadura y el puente Transbordador Nicolás Avellaneda, volverá a ser navegable para la realización de un proyecto turistico, tras una resolución del Juzgado Federal Nº2 de Morón que hizo lugar a un pedido de los ministerios de Turismo nacional y porteño.

"Habilitar la navegación, incluso en este pequeño tramo, es un paso muy importante para recuperar la relación de la sociedad con el río, visibilizar los avances y generar conciencia para sostener su cuidado", destacó el presidente de la Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo (Acumar), Martín Sabbatella.

Luego de un periodo de análisis de la cuenca y una audiencia pública impulsada por Acumar en diciembre del año pasado para conocer la opinión de la ciudadanía, el juzgado competente resolvió el 7 de septiembre pasado otorgar esta concesión para llevar adelante las navegaciones comerciales.

La resolución se dio tras un pedido de las carteras de Turismo de Nación y la Ciudad de Buenos Aires para llevar adelante el proyecto turístico "Paseo náutico ¬Circuito turístico Quilmes¬ Tigre", informó Acumar a través de un comunicado de prensa.

El circuito pasará por varios puntos de interés, entre los que se incluyen La Boca, con el puente Transbordador Nicolás Avellaneda como epicentro de la actividad.

El histórico fallo Mendoza

Desde 2011 se encontraba prohibida la navegación del río, cuando el entonces juzgado de instrucción de la Causa Mendoza, radicado en Quilmes, declaró a la cuenca y especialmente al cauce del río como "zona crítica de protección especial con servidumbre de paso ambiental", mientras suspendió provisoriamente y de manera total su navegación comercial.

La prohibición se hizo en pos de facilitar los trabajos de remoción de embarcaciones y autos hundidos, así como favorecer el libre escurrimiento de las aguas y el trabajo de limpieza del espejo de agua.

El histórico fallo de la denominada Causa Mendoza, que la Corte Suprema de Justicia expidió hace 15 años, ordenó el saneamiento de la cuenca por parte de Nación, la Ciudad de Buenos Aires y la Provincia de Buenos Aires, luego de una demanda presentada por vecinos de Villa Inflamable, en el municipio de Avellaneda, y organizaciones ambientalistas.

En los últimos años, Acumar retiró más de 80 embarcaciones hundidas y/o abandonadas, y 100 autos y partes de carrocería que se hallaban en el lecho del río, mientras se liberó casi en su totalidad el Camino de Sirga y se comenzaron a reforestar y recuperar las riberas para el uso recreativo.

"Acumar acompañó la propuesta de navegabilidad entendiendo su importancia para promover la recuperación territorial, cultural y económica en la Cuenca, para que el Riachuelo no sea un límite, sino un lugar de encuentro" Martín Sabbatella

En este sentido, actualmente del lado de provincia de Buenos Aires la liberación del camino ribereño es del 100% y el trabajo que realizan las cooperativas locales pasó de ser de limpieza y recolección de residuos a mantenimiento y parquización.

Además, se retiran todos los meses cerca de 300 toneladas de residuos del espejo de agua y unas 1.500 toneladas de las riberas.

"Acumar acompañó la propuesta de navegabilidad entendiendo su importancia para promover la recuperación territorial, cultural y económica en la Cuenca. La idea es incorporar este proyecto al que ya estamos llevando adelante entre las dos orillas de La Boca – Isla Maciel, para que el Riachuelo no sea un límite, sino un lugar de encuentro", indicó Sabbatella.

(*Viene de página 3)*

periodista científica Luciana Díaz para el diario Perfil. A las cualidades de este aspecto biológico hereditario por línea materna se sumó el desarrollo de un técnica sencilla a través de PCR para identificarlo: la combinación era perfecta; en paralelo, también se identificó una "línea paterna" a través del cromosoma Y.

En 1993, Claire había venido a la Argentina por última vez a "poner a punto" la técnica, y desde entonces no había regresado.

"¿Doce mil muestras? Es muchísimo, cuánto trabajo", le dijo King cuando llegó el turno de hablar con Florencia Gagliardi, directora de Investigación y Desarrollo del BNDG, quien le detalló que esas personas fueron las que se acercaron porque tenían dudas de su identidad, en tanto hay otra base con 300 familias que aportaron sus muestras.

Antes de subir a descubrir la placa que lleva su nombre, con el que bautizaron al laboratorio del Banco, la genetista estadounidense recibió de manos de la diputada de la Ciudad Victoria Montenegro (también nieta recuperada) una placa en la que la declararon Huésped de Honor por parte de la Legislatura porteña.

A la emotiva recorrida se sumó la noticia de la declaración **Museo de la Memoria ESMA como Patrimonio de la Humanidad por la Comité del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco),** lo que fue celebrado por todas las personas presentes.

La agenda de Marie-Claire King continuó por la tarde en la Facultad de Ciencia Exactas de la UBA, donde recibirá el título de Honoris Causa de esa casa de altos estudios, en tanto que al dia siguiente brindó una conferencia a las 16 en el Centro Cultural de la Ciencia sobre "El aporte de la Ciencia al Derecho a la Identidad".

La supercomputadora “Clementina XXI”

Adquirida a la empresa Lenovo, Clementina XXI está construida con la tecnología más avanzada del mundo combinando procesadores gráficos (GPU) y unidades centrales de procesamiento (CPU) en una arquitectura híbrida ideal para aplicaciones vinculadas a la inteligencia artificial, para resolver problemas relacionados con el modelado del clima, cuencas petroleras, corrientes marinas, diseño de drogas y de nuevos materiales, entre muchísimos otros usos.

Esta supercomputadora estará a disposición de toda la comunidad científica y tecnológica de la Argentina bajo la administración del Sistema Nacional de Computación de Alto Desempeño (SNCAD), dependiente del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.

La instalación del equipo surge de un acuerdo estratégico entre el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, el Ministerio de Defensa, el Servicio Meteorológico Nacional y el CONICET, que aprobaron en diciembre de 2021 la Iniciativa Nacional de Supercómputo.

Una vez que la computadora esté operativa, que estiman será en las próximas semanas, se lanzarán llamados abiertos anuales o semestrales de los que podrán participar científicos de todas las jurisdicciones del país. Cada grupo interesado deberá presentar un proyecto explicando qué es lo que quieren hacer y cuál es el tiempo que necesitan. Una vez evaluado por pares, se les asignará una determinada cantidad de horas para utilizar la capacidad de Clementina XXI.

La otra Clementina

La elección del nombre remite a la primera computadora científica del país, modelo Mercury, de la compañía británica Ferranti. Clementina comenzó a funcionar el 15 de mayo de 1961, en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. La misma fue traída desde Gran Bretaña gracias a la gestión de Manuel Sadosky, vicedecano de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, para luego formar parte del Instituto de Cálculo dentro de la universidad. Este acontecimiento fue de avanzada para la época, y se destacaba en América Latina y en el mundo

María Seoane, en Caras y Caretas

El sueño de un país posible

José Ber Gelbard, un inmigrante judío que escapó de Polonia corrido por los pogromos antisemitas, desembarcó hacia 1930 en las provincias desmesuradas y pobres del norte argentino. Allí fue vendedor ambulante, comerciante y contrabandista: el origen de su fortuna no fue la usura sino el trabajo intenso en el comercio lícito e ilícito.

En los años 50, demostró su condición de líder político y gremial de los empresarios del interior durante el gobierno de Juan Perón, y de su mano fundó la Confederación General Económica (CGE), que agrupó a la pequeña y mediana burguesía nacional a partir de la segunda mitad del siglo XX. Sin embargo, Gelbard no fue solo un empresario. Llegó a intervenir en acontecimientos políticos decisivos como uno de los más secretos y efectivos lobbistas de la historia argentina contemporánea: fue el principal hacedor del pacto Perón-Lanusse en 1972; el último ministro de Economía de Perón, entre 1973 y 1974; uno de los genios financieros del imperio económico montado por el comunismo argentino; un hombre confiable para los servicios secretos israelíes (Mossad), para el Departamento de Estado estadounidense y para el Kremlin; un amigo de Fidel Castro y de Salvador Allende; un protegido de los Kennedy y un opositor de Henry Kissinger y Richard Nixon; un aliado de Menem, de Balbín, de López Rega y de Montoneros, un enemigo de Martínez de Hoz; un perseguido por la Triple A y una víctima de Videla, Massera y Suárez Mason.

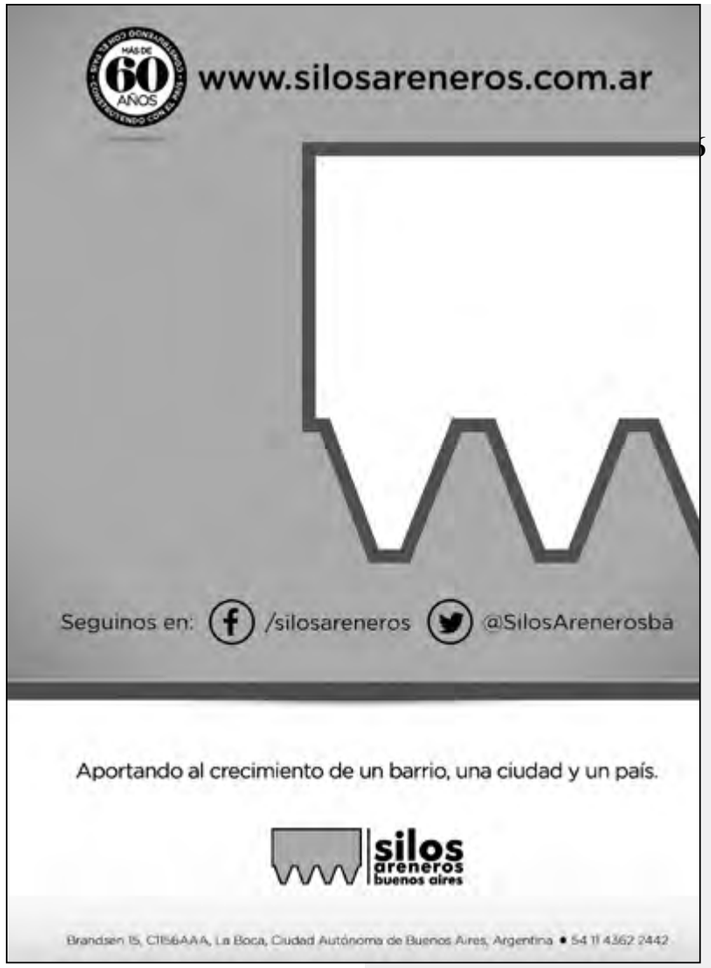
En medio de esta multiplicidad de nexos, de convicciones, de intereses, Gelbard eligió apostar al desarrollo del mercado interno, criticar la alta concentración de las riquezas y la inequidad, y defender un modelo de país industrializado sin exclusiones.

No fue el poder del dinero lo que transformó a Gelbard en un protagonista singular y central de la política argentina, sino su proyecto político y económico de llevar al poder a la burguesía nacional, industrialista e independentista. Los militares y los civiles que asaltaron el gobierno en 1976 no lo persiguieron como a un evasor sino como a un enemigo político, condenado al destierro y a la muerte en condición de apátrida.

El 9 de mayo de 2019, cuando la ex presidenta Cristina Fernández de Kirchner presentó su libro Sinceramente en la Feria del Libro y allí convocó a los argentinos a un nuevo contrato social que permitiera unirnos en objetivos comunes y acuerdos posibles para salir de la crisis terminal en la que nos sumió el plan depredador del capitalismo financiero, su mención a una etapa de nuestra historia, a 1973, cuando Juan Perón eligió a Gelbard como ministro de Economía de su tercera presidencia, potenció la necesidad de conocer quién fue ese hombre, jefe de la CGE que representaba a los empresarios nacionales vinculados al mercado interno y que era un vértice del Pacto Social con el que Perón pensaba gobernar, en un trípode de acuerdos políticos, sociales y económicos entre el Estado, los empresarios tanto en la CGE como la Unión Industrial Argentina (UIA) y los trabajadores reunidos en la Confederación General del Trabajo (CGT).

La sola mención a Gelbard, ligado a una etapa de desarrollo del capitalismo nacional, independiente, con salarios y productividad altos y sin fronteras ideológicas en cuanto a la relación comercial o política con el resto del mundo significó la necesidad de decodificar no solo quién fue Gelbard sino también qué fue aquel famoso Pacto Social, no para su copia imposible por el anacronismo que eso implica, pero sí como fuente de inspiración política para ampliar las bases de un frente nacional y patriótico que salve a la Argentina de la anomia y la crisis a la que la sometió la tercera y más mortífera ola neoliberal (la primera ocurrió en 1976-1983; la segunda, entre 1992 y 2001) encarnada por el gobierno de Cambiemos.

Así es que Gelbard vuelve del fondo de la historia para unir los cabos sueltos o cortados del destino nacional.



PAPELERA JC
de JOSÉ F. CAVALLARI

BOLSAS DE POLIETILENO

·Artículos de limpieza al por mayor

·Atención a Consorcios, Empresas y Colegios.

4301-7274 • 15 4493-2190
Olavarría 670

Número10 del Año 21
Septiembre 2023

Números publicados: 248

Tirada de esta edición:

2000 ejemplares

Obtenga su ejemplar

En locales de anunciantes, organizaciones comunitarias y con el diario del domingo. Retire su ejemplar gratuito en kioscos de:

- Alte Brown y Aristóbulo del Valle
- Alte. Brown y Brandsen
- Alte. Brown y Olavarría
- Brasil y Defensa
- Brasil y Perú
- Carlos Calvo y Defensa
- Patricios y Pilcomayo

Notas y avisos © La Urdimbre. Permitida la reproducción de artículos citando fuente.

Director Propietario
Diego Nicolás Roberti
Registro de Propiedad Intelectual
N° 84854486

Director Editorial
Alfredo Abel Roberti
redaccion@laurdimbre.com.ar
Miguel C. Victorica 140 - C.A.B.A.

Impreso en:
Gráfica Sánchez
Marcelo T. de Alvear 3304
Ciudadela

4300-6396
laurdimbre@yahoo.com.ar

Mafalda debuta en streaming

Se trata de cuatro episodios de una producción original dirigida por Lorena Muñoz, que traza un recorrido biográfico por la vida de la niña más famosa de las historietas, creada por Joaquín Salvador Lavado Tejón "Quino" (1932-2020) a raíz de un encargo publicitario hasta su vigencia en nuevas generaciones a casi 60 años de su primera aparición.

La serie revisita las tiras más memorables de Mafalda a través de testimonios de reconocidos historietistas como Maitena, Liniers, Montt, Tute, Rep, Kemchs y Raquel Riba Rossi, a la vez que suma material de archivo, reconocidos artistas y personalidades de la cultura Latinoamericana que se confiesan fans de Mafalda.

Los cuatro episodios de 30 minutos cada uno revelan las primeras ediciones de la historieta, así como sus traducciones a decenas de idiomas, sus versiones en colores y sus animaciones.

A partir del 27 de septiembre todos los episodios están disponibles en Disney+ y Star+.

MAT CUCICBA 7423

LORUSSO
Servicios Inmobiliarios

MINISTRO BRIN 505 (1158) - TEL/FAX 4362-6523 - @LORUSSO_SERVICIOSINMOBILIARIOS

ABOGADOS

Especialistas en Derecho Laboral

- ¿Sufrió un accidente laboral?
- ¿Se accidentó yendo al trabajo o regresando a su hogar?
- ¿Sufre una enfermedad provocada por su trabajo?

RECLAME LO QUE POR LEY LE CORRESPONDE

Contáctenos al **2084-4576** o al **15-6812-9915**
Solicite entrevista

- Horno de ladrillos
- Pizza a la piedra
- Variedad en pizzas y empanadas
- Pollo con fritas

4307-7522 ☎ 4307-7666
Azara 100

Espinosa Atelier
Vidrios
Marcos
Espejos
Restauraciones
Blindex
Trabajos de Herrería y Aluminio
COCHABAMBA 700
Tel/Fax 4362-5098
DEFENSA 623
Tel/Fax 4342-1907
atelier@atelierespinosa.com.ar
www.atelierespinosa.com.ar

Baldini
Controles de acceso para edificios

- Mayor seguridad y control.
- Facilidad y rapidez en el ingreso y egreso.
- Rápida anulación de la llave perdida o robada.
- Control de nuevas copias de llaves.
- Posibilidad de hacer llaves con limitación de ingreso en días y horarios.
- Equipados con baterías ante cortes de energía.
- Solicite demostración Presupuestos sin cargo.Muchos edificios ya confiaron en nosotros

4362-3272

Cerrajería Baldini

Venta y colocación de cerraduras y cerrojos

MUL-T-LOCK
Llaves de todo tipo

Necochea 658- Tel. 4362-3272

El futuro ya llegó.
Ahora, TelePASE
sin barreras en la Illia.
AUSA
autopistas urbanas
Buenos
Aires
Ciudad